

Rapport Annuel

1^{er} juillet 2017 – 30 juin 2018



Rapport Annuel

1^{er} juillet 2017 – 30 juin 2018

4	Lignes directrices
4	Personnel
6	Activités de l'association
7	Activités du comité
7	Activités du président et du directeur
8	Affiliations
9	Projets
10	Remerciements
11	Liste des abréviations

Lignes directrices

orchester.ch – Association Suisse des Orchestres Professionnels

Nous représentons les intérêts de nos membres dans l'accomplissement de leurs multiples tâches en tant qu'institutions de la musique et dans leur activité en tant qu'organismes responsables d'orchestres et/ou organisateurs de concerts. Nous nous engageons pour conserver et développer des orchestres professionnels au sens actuel du terme, afin d'assurer une culture orchestrale de grande qualité dans ce pays.

Nous considérons comme notre tâche suprême de promouvoir une médiation de valeurs culturelles moderne, axée sur l'avenir, utilisant toutes les formes actuelles de médias, en aidant nos membres à préserver, développer et diffuser les formes d'art dans le domaine musical. Nous faisons cela en encourageant la collaboration et la solidarité entre nos membres, en soutenant la coordination avec des partenaires nationaux et internationaux et en nous engageant en faveur d'une mise en réseau interdisciplinaire des orchestres professionnels suisses.

Nous attachons une importance particulière à la promotion d'une éducation musicale complète et accessible à toutes les couches de la population.

Nous entretenons un discours actif dans le paysage culturel suisse et européen ainsi qu'une communication ouverte avec les acteurs et les médiateurs culturels, les médias et toutes les classes sociales.

Personnel

Membres/Organisation des membres/Délégués (état juin 2017)

Sinfonieorchester Basel/Stiftung Sinfonieorchester Basel

Franziskus Theurillat, directeur de l'orchestre/Hans-Georg Hofmann, directeur artistique

Berner Symphonieorchester/Stiftung KonzertTheater Bern

Xavier Zuber, directeur des opéras et des concerts/Axel Wieck, administrateur de l'orchestre

Orchestre symphonique Bienne Soleure/Fondation Théâtre et Orchestre Bienne Soleure TOBS

Dieter Kaegi, directeur général/Marco Antonio Pérez-Ramirez, administrateur de l'orchestre

L'Orchestre de Chambre de Genève OCG/Fondation de l'Orchestre de Chambre de Genève

Andrew J. Ferguson, Secrétaire général

Orchestra della Svizzera italiana/Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana

Denise Fedeli, directrice artistique/Roberto Giandomenico, responsable administratif

Orchestre de Chambre de Lausanne OCL/Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

Benoît Braescu, directeur exécutif

Lucerne Festival/Stiftung Lucerne Festival*

Christiane Weber, directrice du bureau artistique, administratrice du Lucerne Festival Orchestra

Luzerner Sinfonieorchester/Trägerverein Luzerner Sinfonieorchester

Numa Bischof Ullmann, directeur

Orchestre de la Suisse Romande OSR/Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande
Magalie Rousseau, administratrice générale/David Jaussi, directeur administratif et financier

Sinfonieorchester St. Gallen/Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen
Florian Scheiber, directeur des concerts

Musikkollegium Winterthur/Verein Musikkollegium Winterthur
Samuel Roth, directeur

Philharmonia Zürich/Opernhaus Zürich AG
Christian Berner, directeur commercial/Heiner Madl, directeur de l'orchestre

Zürcher Kammerorchester ZKO/Zürcher Kammerorchester Verein
Michael Bühler, directeur

Tonhalle-Orchester Zürich/Tonhalle-Gesellschaft Zürich
Ilona Schmiel, directrice/Ambros Bösch, responsable de l'administration

(*membres associés)

Comité

Toni J. Kerin, président
Franziskus Theurillat, vice-président
Dieter Kaegi
Samuel Roth
Florian Scheiber

Vérificateurs des comptes

Anton Stocker, KonzertTheater Bern
Andreas Frauenfelder, commune de Weisslingen

Président d'honneur

Jürg Keller, anciennement à la Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Membres d'honneur

Eduard Benz, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne
Jeannine Botteron, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne

Siège social

Berne

Secrétariat

Roman Steiner
Gibraltarstrasse 24
6003 Luzern

Changements Secrétariat

Le président a dirigé les affaires par intérim jusqu'à la reprise de la direction par Roman Steiner. Celui-ci a pris ses fonctions le 1er septembre 2017. Outre ses activités pour orchester.ch, il est aussi directeur de l'Union des Théâtres Suisses (UTS).

Activités de l'association**Assemblée générale**

L'assemblée générale ordinaire 2017 s'est tenue le 21 septembre dans la Lokremise de Saint-Gall. Fondée le 24 novembre 1957, notre association a pu fêter à cette occasion ses 60 ans d'existence.

Dans son allocution de bienvenue à cette assemblée anniversaire, le président a exprimé le souhait d'un échange plus étroit entre les membres de l'association et leurs collaborateurs. Le comité prend en compte cette demande en décidant d'inviter également les cadres des orchestres au symposium annuel de l'association. Le fait que les collaborateurs rencontrent personnellement les personnes dirigeantes et les collègues des autres orchestres permet de mieux se connaître, d'échanger régulièrement et de collaborer. Une coopération accrue doit, de manière générale, être saluée et s'avère aussi particulièrement précieuse actuellement, étant donné que toutes les institutions culturelles sont confrontées à des changements majeurs et, en partie, à des réductions de subventions et à des plans de restructuration.

Le président a remercié Florian Scheiber pour l'organisation de l'assemblée générale et l'hospitalité à Saint-Gall.

Florian Scheiber a ensuite souhaité la bienvenue aux personnes présentes à Saint-Gall et a brossé un aperçu du travail et du programme de l'orchestre symphonique de Saint-Gall. Il a également fait référence au lieu de la réunion. Construite au début du XXe siècle, la Lokremise de Saint-Gall est considérée comme l'une des plus anciennes remises circulaires pour locomotives encore existantes. Elle souligne surtout l'importance de l'industrie textile de Saint-Gall à l'époque où les trains circulaient encore non-stop entre Paris et Saint-Gall. C'est en 2010 que la Lokremise a hérité de sa fonction actuelle de lieu culturel. Elle est utilisée régulièrement par le théâtre de Saint-Gall, surtout pour des spectacles de danse.

S'en est suivie la partie statutaire de l'assemblée générale qui a débouché sur l'élection du nouveau directeur Roman Steiner et du nouveau vérificateur des comptes Andreas Frauenfelder.

Les membres ont également approuvé la demande du comité visant à modifier les statuts relatifs au siège de l'association. Celui-ci reste à Berne, indépendamment du siège du secrétariat.

L'assemblée générale anniversaire a été clôturée en assistant au 1^{er} concert à la Tonhalle de l'orchestre symphonique de Saint-Gall sous la direction d'Otto Tausk.

Activités du comité

Séances

Au cours de l'exercice sous revue, le comité a tenu cinq séances de travail: les 21 août, 21 septembre et 20 novembre 2017 ainsi que les 8 février et 23 avril 2018.

Au cours de l'exercice sous revue, le comité a traité, outre les tâches statutaires telles que la préparation de l'assemblée générale ordinaire, un grand nombre de thèmes associatifs différents, notamment le programme d'un Festival des orchestres (nom provisoire) en 2020, la nouvelle pratique des contrôles auditifs pour les musiciens par la SUVA, l'initiative No Billag, l'obligation d'annoncer les postes vacants, la planification du symposium 2018, la nouvelle ordonnance de la Confédération relative au rayonnement non ionisant et au son ainsi que le Message culture 2021 – 2024.

Les membres du comité, le président et le directeur ont par ailleurs eu régulièrement des échanges bilatéraux sur les affaires actuelles de l'association et ont participé à diverses séances et réunions externes.

Activités du président et du directeur

Le président a assisté, au cours de cet exercice aussi, à des concerts des orchestres membres et s'est entretenu avec leurs instances dirigeantes. A plusieurs reprises, le président a rencontré des représentants des associations partenaires et a participé à leurs assemblées générales. De plus, il a représenté orchester.ch lors des réunions de diverses organisations, comme celles du Groupe parlementaire musique (GPM). Dans ce cadre, il a eu de nombreux entretiens avec des parlementaires.

Il a en outre collaboré avec le comité de +cultura dont il est membre ex officio.

Outre les activités actuelles, le nouveau directeur a aussi repris la comptabilité d'orchester.ch, qui était jusqu'à présent réalisée en externe. Comme il dirige en parallèle l'Union des Théâtres Suisses (UTS), orchester.ch profite de synergies, comme cela fut le cas dans le cadre de consultations communes sur des actes législatifs fédéraux tels que l'Ordonnance sur le service de l'emploi (notamment l'«Obligation d'annoncer les postes vacants») ou en matière de transfert de savoir-faire dans l'application de la nouvelle directive de l'UE sur la protection des données.

Affiliations

orchester.ch est membre des institutions suivantes

- Association +cultura
- PEARLE* – Performing Arts Employers Associations League Europe
- Conseil Suisse de la Musique CSM

+cultura

Au cours de l'exercice sous revue, le comité de +cultura s'est notamment penché sur les thèmes suivants au cours de quatre rencontres régulières ainsi que de quelques séances de travail: situation du journalisme culturel, pour laquelle une série de colloques a été organisée en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK); des projets culturels avec des réfugiés, les offres jusqu'à présent annoncées par les organisations étant publiées sur le site Internet de +cultura; l'initiative No Billag, pour laquelle +cultura a rédigé un communiqué de presse en accord avec tous les membres; le comité de +cultura a en outre approuvé une requête relative au Message culture 2021 – 2024. Sur invitation de l'OFC, une délégation a rencontré Isabelle Chassot pour un échange sur ce thème.

PEARLE*

En tant que membre de plein droit de cette organisation, orchester.ch s'implique activement dans ses activités. Au cours de l'exercice sous revue, le président a participé à deux conférences de PEARL*. Le colloque d'automne s'est déroulé à Madrid. Il était entre autres consacré au statut des artistes du spectacle en Europe, et notamment à la problématique des permis de travail pour les spectacles/tournées et les engagements temporaires de solistes. Le débat relatif au «metoo» dans les théâtres ou les orchestres a également donné lieu à des exposés et des discussions. Au printemps 2018, l'Estonie a été le pays organisateur de la conférence à Tallinn. Un des thèmes centraux fut la numérisation et ses répercussions pour les théâtres et les orchestres; au sein de ce sujet, la numérisation des archives a également été débattue dans un atelier.

Au printemps 2020, orchester.ch accueillera aussi la conférence PEARLE* dans le cadre du festival des orchestres à Lucerne.

Projets

Manifestation estivale/Symposium 2017

Le symposium 2017 intitulé «Stream oder Vinyl? Zur Zukunft des Tonträgers» («Enregistrement numérique ou Vinyl? L'avenir du support sonore») s'est déroulé le 28 août à l'hôtel Montana.

L'animation du colloque était assurée par Andreas Müller-Crepon de SRF 2 Kultur. Le discours inaugural intitulé «Die digitale Transformation gibt den Ton an» (La transformation numérique donne le ton) a été prononcé par le publiciste Internet Tim Cole. S'en sont suivis les exposés de Simon Müller (Sony Music), de Till Janczukowicz (fondateur et CEO de la plate-forme Internet IDAGIO), de Franziskus Theurillat ainsi que du juriste Maurice Courvoisier et du pianiste Oliver Schnyder, qui a interrogé l'assistance, non sans provocation «Imaginez: ils enregistrent et personne n'entend». Les débats et échanges avec les participants qui s'en sont suivis n'ont que peu contredit ce qui avait été exposé. On s'accorde beaucoup à dire qu'Internet est le support sonore de l'avenir. Mais l'intérêt actuel, quelque peu nostalgique, pour le disque vinyle et les appareils de lecture correspondants ne change pas beaucoup.

Le soir, les participants ont assisté au concert de la Lucerne Festival Academy au KKL. Matthias Pintscher a dirigé une impressionnante première interprétation en Suisse de Friedrich Cerhas «Spiegel I – VII».

Manifestation estivale/Symposium 2018

Le symposium de cette année a pour thème les «formats de représentation en musique classique». Il se tient de nouveau à Lucerne le 28 août 2018. Les intervenants seront: John Kieser, Executive Vice President New World Symphony; Giovanni Netzer, fondateur et directeur du «Origen Festival», Christian Holst, enseignant à la ZHdK, Cast/Audiovisual Media; Philipp Luft & Sian Ruoss, nextstop:classic

Contrôle auditif SUVA

Pour éviter les maladies professionnelles, la SUVA réalise entre autres les contrôles auditifs préventifs de membres d'orchestres professionnels. Elle contrôlait jusqu'à présent toutes les musiciennes et tous les musiciens d'orchestres professionnels selon un cycle périodique. La SUVA a récemment opéré un changement de pratique et ne contrôle désormais plus que les musiciennes et musiciens qui n'ont pas encore atteint l'âge de 40 ans. Orchester.ch s'oppose à ce changement de pratique et est en pourparlers avec la SUVA afin de trouver une solution adaptée aux besoins des orchestres ainsi que de leurs musiciennes et musiciens. A cet égard, orchester.ch a fait réaliser un avis juridique et collabore avec l'USDAM.

Obligation d'annoncer les postes vacants

Le comité participe à l'élaboration du prochain Message culture au travers d'une requête et plaide notamment pour un renforcement de la présence à l'étranger des orchestres suisses ainsi que de la musique suisse. Cette demande a été intégrée dans le texte destiné à la consultation tant auprès du CSM que de +cultura.

Message culture 2021 – 2024

Le comité participe à l'élaboration du prochain Message culture au travers d'une requête et plaide notamment pour un renforcement de la présence à l'étranger des orchestres suisses ainsi que de la musique suisse. Cette demande a été intégrée dans le texte destiné à la consultation tant auprès du CSM que de +cultura.

Festival des orchestres de Lucerne 2020

La planification de ce projet a avancé avec succès au cours des derniers mois. Alors qu'au départ, un festival d'une dizaine de jours était prévu au KKL de Lucerne, un accord a désormais été trouvé pour une durée plus courte au profit d'une concentration plus élevée du xx mai au xx mai. Tous les orchestres participants présenteront un programme d'environ une heure et représentatif de leurs activités. Un premier aperçu général doit être élaboré pour la fin de l'automne.

Remerciements

Le président remercie tous les membres pour leur coopération au cours de l'année associative écoulée. Il adresse notamment ses remerciements au vice-président Franziskus Theurillat et aux collègues du comité Dieter Kaegi, Samuel Roth et Florian Scheiber ainsi qu'au directeur Roman Steiner pour leur collaboration engagée et toujours fructueuse. De chaleureux remerciements sont adressés aux vérificateurs des comptes Anton Stocker et Andreas Frauenfelder. Le président remercie toutes les organisations partenaires pour les nombreux contacts et échanges tant stimulants que constructifs.

Liste des abréviations

KKL Centre de la culture et des congrès de Lucerne

PEARLE* Performing Arts Employers Associations League Europe

GPM Groupe parlementaire musique

UTS Union des Théâtres Suisses

CSM Conseil Suisse de la Musique

USDAM Union Suisse des Artistes Musiciens

SUVA Caisse nationale suisse d'assurance en cas d'accidents