

Rapport annuel 2023/24

1^{er} juillet 2023 – 30 juin 2024

3	Lignes directrices	>
4	Membres Organisations membres Délégué(e)s	>
6	Comité Secrétariat Changements	>
15	Avant-propos	>
16	Activités du comité	>
17	Activités de l'association	>
21	Rapport du président	>
22	Rapport du directeur	>
23	Projets	>
24	Affiliations	>
25	Remerciements	>

Liste des abréviations

CSM – Conseil Suisse de la Musique

EOF – European Orchestra Forum

FEPS – Fédération Nationale des Employeurs du Spectacle Vivant Public et Privé

IGMR (Interessengemeinschaft Musik und Radio) – Communauté d'intérêts Musique et Radio

NJO – Netzwerk Junge Ohren

OFC – Office fédéral de la culture

Pearle* – Performing Arts Employers Associations League Europe (Ligue Européenne des Associations d'employeurs du spectacle)

PGM – Intergroupe parlementaire Musique

SIG – Coopérative suisse des artistes interprètes

UE – Union européenne

USDAM – Union Suisse des Artistes Musiciens

UTS – Union des Théâtres Suisses

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester

Association Suisse des Orchestres Professionnels

Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Case postale | 8021 Zurich 1

T +41 31 311 62 65 | info@orchester.ch

Lignes directrices

Nous représentons les intérêts que nos membres ont dans l'accomplissement de leurs multiples tâches en tant qu'institutions de la musique et dans leur activité en tant qu'organismes responsables d'orchestres et/ou organisateurs de concerts. Nous nous engageons pour conserver et développer des orchestres professionnels au sens moderne, afin d'assurer une culture orchestrale de grande qualité dans notre pays.

Nous considérons comme notre tâche suprême de promouvoir une médiation de valeurs culturelles moderne, axée sur l'avenir, utilisant toutes les formes actuelles de médias, en aidant nos membres à préserver, développer et diffuser les formes d'art du domaine musical. Nous faisons cela en encourageant la collaboration et la solidarité entre les membres, en soutenant la coordination avec des partenaires nationaux et internationaux et en nous engageant en faveur d'une mise en réseau interdisciplinaire des orchestres professionnels suisses. Nous attachons une importance particulière à la promotion d'une éducation musicale complète et accessible à toutes les couches de la population. Nous entretenons un discours actif dans le paysage culturel suisse et européen ainsi qu'une communication ouverte avec les acteurs et les médiateurs culturels, les médias et toutes les classes sociales.

Membres | Organisations membres | Délégué(e)s (état au 30 juin 2024)

argovia philharmonic
Simon Müller, Intendant

Sinfonieorchester Basel
Stiftung Sinfonieorchester Basel
Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor
Hans-Georg Hofmann, künstlerischer Direktor (jusqu'à mars 2024)

Berner Symphonieorchester
Bühnen Bern
Florian Scholz, Intendant | Axel Wieck, Orchestermanager

Sinfonie Orchester Biel Solothurn
Stiftung Theater und Orchester Biel Solothurn TOBS
Dieter Kaegi, Intendant | Florian Schalit, Verwaltungsdirektor (jusqu'au 1^{er} juin 2024)

L'Orchestre de Chambre de Genève OCG
Fondation de l'Orchestre de Chambre de Genève
Frédéric Steinbrüchel, Secrétaire général

Orchestra della Svizzera italiana
Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana
Barbara Widmer, Direttore artistico
Samuel Flury, Direttore amministrativo

Orchestre de Chambre de Lausanne OCL
Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne
Antony Ernst, Directeur exécutif (jusqu'à avril 2024)

Lucerne Festival
Stiftung Lucerne Festival
Christiane Weber, Leiterin künstlerisches Büro/Management Lucerne Festival Orchestra
Danielle Gross, kaufmännische Leitung

Luzerner Sinfonieorchester
Trägerverein Luzerner Sinfonieorchester
Numa Bischof Ullmann, Intendant | Lasse Monska, Orchesterdisposition



Orchestre de la Suisse Romande OSR

Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande

Steve Roger, Directeur général | David Jaussi, Directeur administratif et financier

Sinfonieorchester St. Gallen

Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen

Carolin Bergmann, Orchester-Geschäftsführerin

Musikkollegium Winterthur

Verein Musikkollegium Winterthur

Dominik Deuber, Direktor | Ulrich Amacher, Leitung künstlerisches Betriebsbüro

Philharmonia Zürich

Opernhaus Zürich AG

Heiner Madl, Orchesterdirektor | Marc Meyer, kaufmännischer Direktor

Zürcher Kammerorchester ZKO

Zürcher Kammerorchester Verein

Lena-Catharina Schneider, Geschäftsführung/künstlerische Leitung

Angela Sgura, Geschäftsführung, kaufmännische Leitung

Tonhalle-Orchester Zürich

Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Ilona Schmiel, Intendantin | Ambros Bösch, Leiter Administration

Comité | Secrétariat | Changements

Comité

Toni J. Krein, président
Franziskus Theurillat, vice-président
Antony Ernst (jusqu'au 30 avril 2024)
Dieter Kaegi
Florian Scheiber
Lena-Catharina Schneider

Vérificateurs des comptes

Andreas Frauenfelder, commune de Weisslingen
Anton Stocker, Bühnen Bern

Président d'honneur

Jürg Keller, anciennement à la Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Membres d'honneur

Eduard Benz, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne († 26 décembre 2020)
Jeannine Botteron, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne

Siège social

Berne

Secrétariat

Alexander Ponet, directeur
Case postale
8021 Zurich 1

Changements

Début avril 2024, Antony Ernst a fait part au comité de sa décision de se retirer de ses fonctions à l'OCL avec effet immédiat et de retourner en Australie pour raisons familiales. Il a également signifié, pour ces mêmes raisons, son retrait immédiat du comité, dont ce dernier a pris acte avec grand regret. Nous remercions chaleureusement Antony Ernst pour son activité au sein de cette instance.



Symposium/manifestation estivale 2023 Hermitage Lucerne















Avant-propos

Dans ma rétrospective de l'exercice précédent, je méditais sur les défis que les répercussions de la pandémie avaient entraînés pour nos membres. Or, si nous nous attendions à pouvoir profiter de temps plus calmes, cela est en grande partie resté un vœu pieux.

Changement sociétal

Nous vivons une époque de changements et de grands bouleversements. Le monde qui nous entoure ne cesse d'évoluer et met l'association et nos membres face à des défis constamment renouvelés. Le progrès technologique et le changement sociétal influencent notre façon de faire et de présenter la musique. Nous nous sommes adaptés à ces changements en utilisant de nouvelles possibilités numériques pour rester en contact avec notre public et rendre notre musique accessible à un auditoire plus large. Ces changements vont toujours plus loin et il demeure impossible de prévoir jusqu'où ils finiront par nous mener. Je suis convaincu d'une chose: nous ne devons pas cesser d'intégrer les acquis de ces évolutions dans notre travail quotidien et notre dialogue avec le public, ni de continuer à tout faire pour que les gens s'enthousiasment pour la musique et les concerts.

Nous avons également dû faire face à certains changements au sein même de l'association. Florian Scheiber, collègue émérite du comité depuis de longues années, a pris l'an dernier la route de Heidelberg. Avec une générosité qui l'honore, il s'est déclaré prêt, dans l'intérêt de l'association, à poursuivre son activité au sein du comité jusqu'aux élections ordinaires de l'automne 2024. Nous le laissons partir à regret et espérons son retour dans nos rangs! Malgré une ancienneté moindre, Antony Ernst fut un membre tout autant estimé du comité. Il nous a quittés pour retourner dans son Australie natale. Je les remercie tous deux chaleureusement pour leur précieuse et loyale collaboration au sein de notre comité.

Activités du comité

Au cours de la période sous revue, le comité s'est réuni pour six séances, et ce, les 29 août, 6 octobre et 7 décembre 2023 et les 29 janvier, 9 avril et 12 juin 2024. Il a par ailleurs organisé plusieurs échanges par visioconférence autour de thèmes actuels.

En plus des nombreux thèmes associatifs d'ordre général, les activités du comité se sont concentrées sur les domaines suivants:

- consultation sur le Message culture 2025–2028, au sujet duquel une prise de position commune avec l'Union des Théâtres Suisses a été formulée;
- préparation du symposium 2023 et planification de l'édition 2024 sur le thème de la numérisation et de l'IA;
- projet de médiation 2025 «zusammen – insieme – ensemble»;
- contrat tarifaire avec l'USDAM, constitution d'un groupe de travail;
- préparation des élections du comité 2024.

Activités de l'association

Échange entre les membres

Comme l'année précédente, en dehors de l'assemblée générale ordinaire du 6 octobre 2023 et de la réunion extraordinaire des membres du 30 octobre 2023, un échange entre les membres a eu lieu au niveau des intendants et des directeurs à l'occasion d'une visioconférence le 3 juin 2024.

Symposium/manifestation estivale

Le symposium 2023 a eu lieu le 1^{er} septembre à l'hôtel Hermitage de Lucerne. La manifestation estivale traditionnelle était placée sous le signe de la médiation musicale et était conçue comme une préparation au projet de médiation 2025. Nous avons pu nous assurer la contribution en tant qu'intervenant(e)s d'Alexander von Nell et de Katharina von Radowitz de Netzwerk Junge Ohren, ainsi que de la compositrice et performeuse Cathy Milliken et de la musicienne et enseignante Silke Egeler-Wittmann. En termes de contenu, le symposium a été conçu par Netzwerk Junge Ohren pour obtenir un regard extérieur sur la médiation musicale dans les orchestres suisses. En clôture de la manifestation estivale, les participant(e)s ont assisté à un concert donné dans le cadre du festival de Lucerne, au KKL. L'orchestre du Gewandhaus de Leipzig a joué la symphonie n° 7 de Bruckner sous la direction de Herbert Blomstedt.

Assemblée générale

L'assemblée générale ordinaire a eu lieu le 6 octobre 2023. Cette année, l'association était l'invitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. La séance s'est tenue à l'hôtel Royal Savoy. Après un apéritif dînatoire, les participants ont assisté à la première de «Il Turco in Italia» de Rossini avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dans une mise en scène d'Emilio Sagi, sous la direction de Michele Spotti.

Le 30 octobre 2023, une assemblée générale extraordinaire a eu lieu dans la salle de répétition de l'Orchestre Symphonique de Bâle. L'ordre du jour portait sur des questions relatives au contrat tarifaire avec l'USDAM, qui fait également l'objet de discussions entamées récemment, d'autres étant prévues ultérieurement, avec le syndicat des musiciens.

#SUISA100 – Échos du futur

Le 16 avril 2024, le projet «Échos du futur – Zukunftsmusik – Utopie sonore» a été présenté au Forum Yehudi Menuhin de Berne, sous l'égide de #SUISA100. L'association orchester.ch a elle aussi eu l'honneur d'être invitée à cet événement particulier.

Le public a pu entrevoir la manière dont des compositrices et compositeurs contemporains ont préparé leurs messages musicaux destinés au futur public de 2123. Quelques courts extraits musicaux ont également été joués.

Après la manifestation, les documents originaux ont été remis à la Phonothèque nationale suisse, à Lugano, où ils seront conservés pendant 100 ans dans une capsule scellée. Ces œuvres sont destinées à être interprétées pour la première fois dans leur intégralité à l'occasion des 200 ans de SUISA en 2123.

Netzwerk Junge Ohren

Utopie sonore



Message culture 2025 – 2028

Prise de position

Le 9 juin 2023, le Conseil fédéral a mis en consultation le Message culture 2025 – 2028. L'association a mené des échanges intenses avec ses membres et les organisations partenaires de façon à inclure les intérêts de ses membres dans la consultation. Les résultats de ces échanges ont été intégrés dans une prise de position commune avec l'UTS sur les thèmes «La culture, un environnement professionnel», «Actualisation du système d'encouragement de la culture», «La gouvernance dans le domaine culturel», et leur possible mise en œuvre. La prise de position a été déposée le 13 septembre 2023 et une audition avec les associations concernées a eu lieu le 8 avril 2024.

Initiative SSR

Plateforme
indispensable

Le 15 janvier 2024, l'UTS et orchester.ch ont déposé une prise de position portant sur l'initiative «200 francs, ça suffit» et sur la modification d'ordonnance du Conseil fédéral. Après consultation des membres et des organisations partenaires, la réduction de la redevance SSR y a été clairement rejetée. La SSR est un élément central de l'identité culturelle et offre aux théâtres et orchestres suisses une plateforme indispensable. Le programme musical de la SSR est très large et comporte une part importante de musique suisse. Il remplit ainsi une mission importante en tant que contrepoids aux services de streaming qui négligent la création musicale suisse. La réduction de la redevance de moins de 3 francs par mois et par ménage – comme le prévoit la révision de l'ordonnance – n'allégerait pas de façon significative le budget des ménages, y compris de ceux à faibles revenus, mais la baisse des recettes affaiblirait durablement la SSR.

Organe de dialogue et Charte de la musique suisse

Présence de la musique
suisse

La Charte de la musique suisse est un accord de coopération entre la SSR et la branche musicale suisse. Dans cette charte, la SSR s'engage à promouvoir la musique et les artistes suisses, en particulier les nouveaux talents, dans l'ensemble de ses activités programmatiques, à diffuser des articles rédactionnels et des émissions spéciales sur la musique suisse et à jouer un rôle actif dans la promotion de la musique suisse à travers des partenariats. Dans le cadre de la rencontre annuelle de l'Organe de dialogue «Musique suisse», la SSR et les représentant(e)s de dix organisations de la branche musicale suisse ont signé le 14 mars 2024 la nouvelle Charte de la musique suisse. Cette dernière poursuit les principaux objectifs définis précédemment. Dans le même temps, elle intensifie l'échange d'informations entre les différents partenaires sur l'offre programmatique de la SSR dans le domaine de la musique suisse. Désormais, la présence de la musique suisse dans cette offre est définie indépendamment du mode de diffusion – qu'il soit linéaire (radio et TV) ou numérique. La charte souligne également l'engagement de la SSR en faveur de la diversité et des nouveautés proposées par l'ensemble de la scène musicale, par-delà les frontières linguistiques et régionales. Le rôle essentiel des médias de service public pour la culture et leur contribution à la cohésion nationale y sont également soulignés. Le président et le directeur ont signé la charte au nom de orchester.ch.

Groupe de travail sur le contrat tarifaire

Un groupe de travail s'est penché sur le contrat tarifaire conclu avec l'USDAM. Le but est de parvenir à une révision dudit contrat avec pour objet principal la simplification du mode de calcul. Des négociations à ce propos avec l'USDAM doivent avoir lieu prochainement.





Conférence de Pearle* à Budapest



Conférence de Pearle* à Ljubljana

Rapport du président

Au cours de la période sous revue, le président a participé à de nombreuses réunions, à des manifestations de toutes les organisations partenaires et assisté à des concerts des membres. Il a notamment représenté l'association lors des réunions de l'intergroupe parlementaire Musique (IPM), de la rencontre de l'Organe de dialogue de la SSR, des visioconférences de l'Alliance des organisateurs d'événements et à la table ronde «Standleitung» («Ligne directe») de SRF 2 Kultur. Le président est membre d'office du comité de l'association +cultura. Il a participé à sept réunions de travail de +cultura au cours de la période sous revue.

L'intelligence artificielle

Le président s'est par ailleurs rendu aux conférences de Pearle*. Celles-ci ont eu lieu les 16 et 17 novembre 2023 à Ljubljana et les 23 et 24 mai 2024 à Budapest. Les grands sujets abordés à Ljubljana ont été le développement durable et le Pacte vert ainsi que l'intelligence artificielle (IA). Ils ont été de nouveau particulièrement à l'honneur lors de la conférence de printemps à Budapest. Celle-ci a également donné lieu à des présentations sur les élections européennes alors imminentes et des aperçus intéressants sur l'évolution culturelle dans les pays d'Europe de l'Est depuis la chute du rideau de fer.

Rapport du directeur

Autrefois, alors que j'exerçais encore l'activité de timbalier à titre principal, on avait coutume de dire qu'un bon timbalier ne se remarque pas dans l'orchestre. Aujourd'hui, j'essaie de faire également honneur à ce précepte en tant que directeur. Lorsque tout se passe le mieux possible en coulisses, on voit et on entend rarement le directeur. Outre les habituels petits incendies à éteindre de temps à autre ici ou là, nous avons aussi pu optimiser constamment nos processus courants en arrière-plan et répondre aux attentes de nos membres. On pourrait par exemple citer l'actualisation constante de notre site Internet, qui inclut depuis cette année un espace réservé aux membres, ainsi que la mise en place d'une plateforme de communication via le logiciel «BeUnity» pour les responsables de projet et les personnes participant aux projets de médiation.

Activités de l'association

Nous avons fait beaucoup évoluer les choses et traité de nombreux sujets sensibles au cours de l'année écoulée. Outre les activités ordinaires de l'association et les sujets majeurs que sont le Message culture 2025-2028, l'initiative SSR et le projet de médiation, nous avons répondu à d'autres revendications de nos membres. Nous avons, entre autres, créé un groupe de travail qui se consacre aux suggestions ayant trait au contrat forfaitaire. Nous avons déposé plusieurs prises de position, avons été présents aux assemblées générales de nos partenaires et avons pu signer la Charte de la musique suisse.

Outre ces activités courantes, j'ai aussi pu soutenir activement le projet de médiation lors de différents ateliers, ainsi que lors de la création de l'annonce et du premier communiqué de presse. Nous travaillons actuellement à la création d'une page d'accueil et avons trouvé un partenaire supplémentaire pour le soutien financier.

Manifestation estivale annuelle

Le présent rapport ne saurait naturellement occulter l'organisation des activités de l'association: outre les assemblées ordinaires du comité et les assemblées générales des membres, nous sommes fiers de notre manifestation estivale annuelle à Lucerne, qui nous permet chaque année d'approfondir des sujets d'actualité passionnants et de proposer des exposés intéressants.

L'échange avec les membres et les délégué(e)s est pour moi toujours un moment fort, tout comme l'agréable collaboration avec le président, Toni J. Krein. Nous mettons tout en œuvre pour être une association proche de ses membres, constamment à leur écoute, et qui leur apporte un soutien actif allant au-delà des obligations statutaires. C'est le seul moyen de rester en phase avec la culture orchestrale.



Projets

Projet de médiation 2025

Les préparatifs pour le projet de médiation en mai 2025 vont bon train. Après l'initialisation du projet avec le précieux soutien de Netzwerk Junge Ohren, trois ateliers ont été organisés avec les participants. Au total, dix membres sont impliqués et huit compositions sont commandées à des compositrices et compositeurs suisses. En plus du soutien financier apporté par la FONDATION SUISA et la fondation Pro Helvetia, nous avons également pu obtenir une contribution de la part de la Fondation Stanley Thomas Johnson. L'association peut ainsi garantir un soutien de 13 000 francs à chaque orchestre participant. L'association a rédigé une annonce et publié un premier communiqué de presse.

Affiliations

orchester.ch est membre des institutions suivantes

Alliance des organisateurs d'événements

Association +cultura

Netzwerk Junge Ohren NJO

Pearle* – Performing Arts Employers Associations League Europe (Ligue Européenne des

Associations d'employeurs du spectacle)

Conseil Suisse de la Musique CSM

Remerciements

Je remercie en premier lieu ma collègue du comité Lena-Catharina Schneider, le vice-président, Franziskus Theurillat, et les collègues du comité Antony Ernst, Dieter Kaegi et Florian Scheiber pour une nouvelle année de collaboration placée sous le signe de la confiance et de l'engagement. Tous donnent beaucoup de leur temps pour notre association.

Je tiens à remercier le directeur, Alexander Ponet, pour sa collaboration, toujours fiable et agréable.

Je remercie chaleureusement les vérificateurs des comptes, Anton Stocker et Andreas Frauenfelder, pour l'examen minutieux de la comptabilité.

J'adresse un grand merci à nos membres pour leur soutien et leur action dans l'intérêt de l'association.

Enfin, nous remercions toutes les organisations partenaires ainsi que leurs représentantes et représentants pour les nombreuses rencontres intéressantes et fructueuses et les échanges d'expériences constructifs et agréables.

orchester.ch