

Rapport annuel 2020/21

Du 01 juillet 2020 au 30 juin 2021

3	Ligne directrice	>
4	Membres Organisations membres Délégués	>
10	Avant-propos	>
11	Comité Secrétariat Changements	>
13	Activités de l'association	>
17	Activité du comité Activités du président et de la direction	>
19	Projets Affiliations	>
22	Remerciements	>
23	Eloge funèbre	>

Liste des abréviations

ASTT – Association Suisse des Techniciens de Théâtre et de Spectacle
CSM – Conseil Suisse de la Musique
EEOF – European Orchestra Forum (Forum Européen des Orchestres)
GPM – Groupe parlementaire musique
KKL – Centre de la culture et des congrès de Lucerne
PEARLE* – Performing Arts Employers Association League Europe
SIG – Coopérative suisse des artistes interprètes
SUVA – Caisse nationale suisse d'assurance en cas d'accidents
USDAM – Union Suisse des Artistes Musiciens
UTS – Union des Théâtres Suisses

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali
Langfurren 8 | CH-8057 Zürich
T +41 31 311 62 65 | info@orchester.ch

Lignes directrices

Nous représentons les intérêts de nos membres dans l'accomplissement de leurs multiples tâches en tant qu'institutions de la musique et dans leur activité en tant qu'organismes responsables d'orchestres et/ou organisateurs de concerts. Nous nous engageons pour conserver et développer des orchestres professionnels au sens actuel du terme, afin d'assurer une culture orchestrale de grande qualité dans ce pays.

Nous considérons comme notre tâche suprême de promouvoir une médiation de valeurs culturelles moderne, axée sur l'avenir, utilisant toutes les formes actuelles de médias, en aidant nos membres à préserver, développer et diffuser les formes d'art dans le domaine musical. Nous faisons cela en encourageant la collaboration et la solidarité entre nos membres, en soutenant la coordination avec des partenaires nationaux et internationaux et en nous engageant en faveur d'une mise en réseau interdisciplinaire des orchestres professionnels suisses.

Nous attachons une importance particulière à la promotion d'une éducation musicale complète et accessible à toutes les couches de la population. Nous entretenons un discours actif dans le paysage culturel suisse et européen ainsi qu'une communication ouverte avec les acteurs et les médiateurs culturels, les médias et toutes les classes sociales.

Membres | Organisation des membres | Délégués (état juin 2021)

argovia philharmonic

Verein argovia philharmonic

Christian Weidmann (jusqu'au 31.08.2020) | Xoán Castiñeira (01.09.2020 – 09.12.2020)

Simon Müller, Intendant (depuis le 01.06.2021)

Sinfonieorchester Basel

Stiftung Sinfonieorchester Basel

Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor | Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor

Berner Symphonieorchester

Stiftung KonzertTheater Bern

Xavier Zuber, Opern- und Konzertdirektor | Axel Wieck, Orchestermanager

Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Stiftung Theater und Orchester Biel Solothurn TOBS

Dieter Kaegi, Intendant | Marco Antonio Pérez-Ramírez, Orchestermanager

L'Orchestre de Chambre de Genève OCG

Fondation de l'Orchestre de Chambre de Genève

Frédéric Steinbrüchel, Secrétaire général

Orchestra della Svizzera italiana

Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana

Denise Fedeli, Direttore artistico (jusqu'au 31.07.2020) | Christian Weidmann, Direttore artistico

(depuis le 01.08.2020) | Samuel Flury, Vicedirettore/Responsabile operazioni e finanza

Orchestre de Chambre de Lausanne OCL

Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

Antony Ernst, Directeur exécutif

Lucerne Festival

Stiftung Lucerne Festival

Christiane Weber, Leiterin Künstlerisches Büro/Management Lucerne Festival Orchestra

Danièle Gross, Kaufmännische Leitung

Luzerner Sinfonieorchester

Trägerverein Luzerner Sinfonieorchester

Numa Bischof Ullmann, Intendant | Sebastian Maiss, COO



Orchestre de la Suisse Romande OSR

Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande

Steve Roger, Directeur général | David Jaussi, Directeur administratif et financier

Sinfonieorchester St. Gallen

Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen

Florian Scheiber, Konzertdirektor

Musikkollegium Winterthur

Verein Musikkollegium Winterthur

Dominik Deuber, Direktor | René Diefenbacher, Leitung Administration/Finanzen

Philharmonia Zürich

Opernhaus Zürich AG

Heiner Madl, Orchesterdirektor | Christian Berner, kaufmännischer Direktor

Zürcher Kammerorchester ZKO

Zürcher Kammerorchester Verein

Lena-Catharina Schneider, Geschäftsführung/Künstlerische Leitung

Helene Eller, Geschäftsführung/Kaufmännische Leitung

Tonhalle-Orchester Zürich

Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Ilona Schmiel, Intendantin | Ambros Bösch, Leiter Administration



Symposium 2020 à l'hôtel Montana de Lucerne





Avant-propos

Dans ce rapport annuel, notre association, mais aussi et surtout nos membres, jettent une nouvelle fois un regard rétrospectif sur une année hors du commun. Après avoir été contraints d'apporter des modifications majeures à leurs activités de concert au cours du semestre hivernal de 2020 en raison de la pandémie de coronavirus, nos membres ont espéré le retour d'une certaine normalité à partir de l'été 2020. Une deuxième vague a cependant réduit cet espoir à néant. Le Conseil fédéral a de nouveau imposé des restrictions strictes excluant les concerts en public. Leurs conséquences sur le travail du comité et la coopération avec les membres seront examinées en détail dans les rapports suivants.

Nos orchestres ont été mis à rude épreuve pour proposer à leur public des offres de concerts en ligne à partir de décembre 2020. C'est seulement à partir du printemps 2021 que certains assouplissements des restrictions ont permis de jouer à nouveau pour un public restreint. D'autres étapes d'ouverture ne sont entrées en vigueur qu'à la fin de l'exercice écoulé.

L'espoir d'éviter une nouvelle vague de pandémie de coronavirus à l'automne 2021 est grand. Les effets de cette crise sur l'ensemble du secteur culturel, mais en particulier sur la tenue des concerts, sont encore loin d'être prévisibles. Toutefois, on peut d'ores et déjà affirmer que les concerts seront amenés à changer durablement, de même que le comportement du public.

Comité | Secrétariat | Changements

Comité

Toni J. Krein, président
Franziskus Theurillat, vice-président
Dieter Kaegi
Florian Scheiber

Vérificateurs des comptes

Anton Stocker, KonzertTheater Bern
Andreas Frauenfelder, commune de Weisslingen

Président d'honneur

Jürg Keller, anciennement à la Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Membres d'honneur

Eduard Benz, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne († 26 décembre 2020)
Jeannine Botteron, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne

Geschäftssitz

Berne

Secrétariat

Roman Steiner (jusqu'au 31 janvier 2021)
Isabel Eckert (depuis le 1^{er} février 2021)
Langfurren 8
8057 Zürich

Changements

argovia philharmonic est membre depuis le 1^{er} juillet 2020.
Notre membre d'honneur Edi Benz est décédé le 26 décembre 2020.
Roman Steiner a quitté ses fonctions de directeur le 31 janvier 2021.
Isabel Eckert dirige désormais le secrétariat d'orchester.ch depuis le 1^{er} février 2021.



Retraite à Soleure

Activités de l'association

Manifestation estivale/Symposium 2020

Sustainable
Orchestra

Le symposium de l'an dernier a eu lieu le 27 août, comme les années précédentes, à l'hôtel Montana de Lucerne. L'événement, animé par le président, avait pour thème le «Sustainable Orchestra». Intervenants: Prof. Reto Knutti, climatologue et professeur de physique climatique à l'EPF de Zurich: «Fondements du changement climatique, observations, influence humaine, scénarios futurs, zéro net».

Kathrin Dellantonio, directrice Corporate Partnerships chez myclimate: «La protection volontaire du climat, une opportunité».

Ces interventions ont été suivies par un atelier organisé selon la méthode du World Café autour des trois thèmes liés à la préservation des ressources dans la vie quotidienne: mobilité (voyages), numérique et durabilité. Après la présentation des résultats, les participants ont partagé leurs expériences actuelles face à la crise du COVID-19.

Assemblées générales

L'assemblée générale ordinaire du 16 octobre 2020 s'est tenue au ZKO-Haus de Zurich, à un moment où les réunions étaient autorisées dans le respect des règles d'hygiène et de distance avec un nombre limité de personnes. L'Orchestre de Chambre de Zurich a accueilli cette réunion annuelle. Dans ses remarques préliminaires, le président a souligné que le comité avait tenu à conduire la réunion en présence des membres de l'association.

Le président a accueilli en tant qu'invités Barbara Aeschbacher, secrétaire centrale de l'USDAM, qui en tant que nouvelle présidente du conseil communal de Sils a participé pour la dernière fois dans ses anciennes fonctions à une réunion d'orchester.ch, ainsi que Stefano Kunz, directeur du travail politique du CMS et Andreas Wegelin, directeur général de la SUISA.

All-in-one digital
solution

Jakub Fiebig d'ONSTAGE a été accueilli en tant que conférencier invité, puis a présenté cette application numérique tout-en-un plus en détail aux participants.

Le président est passé à la partie statutaire de l'assemblée générale. Toutes les activités ont été approuvées et adoptées à l'unanimité par les membres présents. L'assemblée a également donné décharge à l'unanimité pour l'exercice 2019/2020 au comité et à la direction.

Au point «rapports des membres» de l'ordre du jour, Franziskus Theurillat a brièvement informé de la réouverture du casino réaménagé de Bâle. Ambros Bösch a eu le plaisir d'annoncer la réouverture comme prévu de la Tonhalle rénovée en septembre 2021, et Xoán Castiñeira a ajouté que la transformation de l'ancien manège d'équitation d'Aarau en salle de théâtre et de concert est en bonne voie.

A l'issue de la partie officielle de l'assemblée générale, deux nouveaux musiciens du ZKO, Simon Wiener et Philipp Wollheim, ont joué du violon. Ensuite, les hôtes ont invité l'assemblée à prendre un généreux apéritif.



Le 10 décembre 2020, les membres se sont par ailleurs réunis en ligne pour une assemblée générale extraordinaire consacrée aux mesures relatives au COVID-19. Le directeur a informé sur l'état d'avancement des discussions et des résolutions de la Task Force Culture, à laquelle il appartient en tant que directeur de l'UTS et où il défend nos intérêts.

Atelier stratégique

Lors de cette assemblée, les membres ont également proposé d'organiser un atelier sur le développement stratégique de l'association. Il a été convenu d'organiser une réunion en présentiel et l'atelier a eu lieu le 19 mai 2021 sous le titre «Jenseits der Gegenwart» (Au-delà du présent) dans la salle de répétition de l'Orchestre Symphonique de Lucerne. Sa direction avait été confiée à Rayk Sprecher de la société kriteria GmbH.

SYNTHÈSE DES RÉSULTATS

PROCÉDURE

L'atelier est parti d'une analyse de l'environnement des différentes organisations et de l'ensemble de l'association, au cours de laquelle ont été examinés les effets des conditions du marché, des conditions-cadres techniques, économiques et politiques ainsi que des évolutions sociales. Dans un second temps, les réponses possibles à ces effets ont été discutées – notamment en adaptant la communication, les structures et l'offre et en opérant des modifications au niveau du personnel et des compétences nécessaires. Ces options ont ensuite été réparties au niveau des organisations individuelles ou de l'association et, bien sûr, en combinant les deux niveaux.

L'atelier n'est qu'un prélude aux travaux futurs et les résultats ne prétendent pas fournir une analyse exhaustive.

CONDITIONS ENVIRONNEMENTALES ESSENTIELLES, CONSÉQUENCES («EFFETS») ET RÉACTIONS POSSIBLES

PUBLIC

Démographie
Modèle d'abonnement
Exigences
Prévisibilité
Disposition à payer

Le public régulier vieillit, ce qui remet en cause le modèle commercial actuel de «l'abonnement» et réduit la garantie d'audience. La jeune génération a de nouvelles attentes qui nécessitent de nouveaux formats et qui sont moins prévisibles en raison des décisions plutôt à court terme du jeune public. Dans le même temps, la disposition à payer pour la culture diminue.

Marketing
Sens de la tradition
Education!
Emotionnalité
Culture du direct

En réaction, on peut envisager des évolutions en matière de marketing afin de s'adresser à de nouveaux groupes cibles individuellement et par le biais de différents canaux. Il convient en outre d'examiner de nouveaux formats (tant en termes de contenu que de structure, p. ex. la durée). À titre complémentaire, une certaine persévérance et un certain sens de la tradition sont toutefois aussi nécessaires, à savoir un attachement à l'expérience des concerts en direct, dont l'importance n'est plus à considérer comme évidente, mais qui nécessite un travail de transmission et de médiation ainsi qu'un travail de formation («éducation»). Il s'agit principalement de transmettre l'expérience collective, la relation physique avec le public et au sein du public, ainsi que l'émotionnalité du concert.



	NUMÉRISATION
Visibilité	Durant la pandémie, le streaming a offert la possibilité de rester visible tout en élargissant le rayon de la diffusion («degré d'impact»). Cependant, les revenus ainsi obtenus couvrent rarement les frais et une nouvelle situation concurrentielle apparaît. Le streaming semble également promouvoir l'événementialisation et une culture de l'immédiateté, tandis que les rituels du concert en direct menacent de disparaître. Il reste difficile de savoir dans quelle mesure les possibilités de diffusion numérique peuvent être un complément aux activités régulières des concerts.
Degré d'impact	
Couverture des frais	
Événementialisation	
Evolution	
Parallélisme	En réaction, il est possible de développer parallèlement des événements et des expériences numériques ainsi que des concerts, ayant chacun leur propre identité. Cela nécessite de nouvelles compétences techniques et artistiques, qui doivent être développées et ancrées dans les organisations.
Développement des compétences	
	MÉGATENDANCES
Durabilité	La durabilité de plus en plus exigée remet en question les voyages (tournées) de la branche et du personnel (chefs d'orchestre, solistes), en plus des questions de compensations climatiques, de rapports de durabilité, etc.
Ressources humaines	
Planification	En réaction, un changement dans la planification doit être envisagé, mais aussi des ajustements dans la budgétisation et le marketing.
Genre/Modèles de gestion égalitaires	Les questions du genre et de l'égalité ont non seulement un impact sur l'opinion, mais aussi sur la planification interne du personnel (en particulier au niveau de la direction), car elles remettent également en question les modèles de gestion traditionnels (intendants et chefs d'orchestre).
Identification des besoins	Pour répondre à ces différences en termes d'attentes et garantir la diversité au sein du personnel, un changement dans la communication interne est nécessaire afin d'être en mesure d'identifier les besoins et de réagir à ceux-ci. En outre, les processus de recrutement (p. ex. pour les chefs d'orchestre) doivent être adaptés, ce qui nécessite la mise en place d'autres réseaux et communautés.
Recrutement	
Réseaux	
	ECONOMIE
Sponsoring	Outre les incertitudes économiques (p. ex. le sponsoring privé) causées par le coronavirus, la négociation des cachets avec les agences constitue un défi.
Cachets	
Transparence	On pourrait réagir à cela au niveau de l'association par le biais d'une plus grande transparence, qui contribuerait à la mise en place de garde-fous communs.
	POLITIQUE ET SOCIÉTÉ
Importance de la culture	L'importance de la culture dans les processus de prise de décision politique a de nouveau été remise en question par le coronavirus. Concrètement, il s'agit également de questions financières. Il n'existe pas de groupe de pression spécifique au sein des parlements. On observe également une érosion du journalisme culturel dans les médias, qui se traduit par une baisse des budgets et des temps de diffusion modifiés ou réduits.
Budget	
Accès aux médias	



Lobbying Mise en commun des ressources Coopération	Un lobbying réussi consisterait, dans l'idéal, en une représentation parlementaire, mais il ne peut s'agir que d'un objectif à long terme. Une autre option consiste à regrouper les ressources par le biais de l'association et à les utiliser pour faire connaître les préoccupations générales de la branche. Diverses coopérations pourraient également être établies. Au niveau des différents membres, qui ont souvent de bons contacts avec les représentants politiques locaux ou cantonaux, des thèmes généraux pourraient également être transmis à la sphère politique, outre les préoccupations individuelles. Il faut pour cela des messages communs.
Accès locaux pour les messages communs	L'ASSOCIATION SERVANT À LA COORDINATION DE L'AUTONOMIE Bon nombre des évolutions mentionnées sont déjà abordées par les membres. Il ne fait aucun doute que les décisions artistiques, l'identité des différents membres et, bien entendu, les questions de planification (contrats, personnel, etc.) ainsi que l'intégration dans les structures locales et cantonales relèvent de la compétence des différents membres.
Autonomie	Il convient toutefois de se demander si, dans certains cas, la coordination des différentes initiatives pourrait accroître l'efficacité et la réactivité. L'association aurait alors pour rôle de coordonner l'autonomie par le biais de concepts, d'alliances et la communication des besoins et des solutions (p. ex. dans le sens de «bonnes pratiques») des différents membres.
Coordination Concepts Alliances Bonnes pratiques	La condition essentielle pour identifier des sujets communs et élaborer des concepts, mais aussi pour résoudre des questions quotidiennes avec l'aide d'autres membres, est la communication régulière, pour laquelle des structures appropriées et facilement accessibles ainsi que des principes (push vs pull, etc.) doivent être établis et fixés.
Communication Coopérations	L'Association Suisse des Orchestres Professionnels est elle-même une alliance, mais elle nécessite toutefois des coopérations au cas par cas ou durables pour obtenir une visibilité et une efficacité nationales – une mission qui incombe à l'association.

Activités du comité | Activités du président et de la direction

Réunions

Les échanges au sein du comité ont été aussi exceptionnels que l'année elle-même. La coordination entre ses membres a été étroite. Le comité s'est réuni à intervalles rapprochés dans le cadre de réunions Zoom. Les réunions ordinaires du comité ont toutefois eu lieu seulement partiellement en présentiel les 24 août, 16 octobre, 29 novembre, 4 décembre, 14 décembre 2020, 20 janvier, 5 février, 25 février, 29 mars, 21 mai, ainsi que le 10 juin 2021 pour une retraite d'une journée complète. Lors de cette dernière, le comité a notamment examiné les résultats de l'atelier stratégique. Il a été décidé de mettre en œuvre la proposition d'une réunion des intendants. Celle-ci doit avoir lieu avant l'assemblée générale ordinaire. Le format de l'atelier stratégique doit également être poursuivi à l'avenir, tous les deux ans en alternance avec le symposium.

Suite des ateliers
de stratégie

Outre tous les aspects de la crise du coronavirus, qui a largement dicté les contenus des réunions du comité, celui-ci a traité un grand nombre d'autres sujets, dont quelques-uns sont à mentionner ici: la planification de l'«Orchesterkaleidoskop», le développement stratégique et la croissance de l'association, les questions de santé, en particulier la protection auditive des musiciennes et musiciens, qui a également donné naissance à une coopération avec la SUVA dans le cadre du symposium consacré à ce sujet en 2021, la coopération avec «l'Alliance des associations de l'événementiel», le recrutement d'un nouveau directeur, la coopération future avec l'UTS après le départ de Roman Steiner en tant que directeur et enfin la nouvelle planification de la conférence PEARLE qui avait été reportée.

«Orchesterkaleidoskop»
Questions de santé

Au cours de l'exercice considéré, tous les membres du comité se sont généreusement engagés personnellement dans des problématiques factuelles et techniques.

COVID-19

La crise du coronavirus a démontré combien la coopération avec d'autres organisations culturelles était précieuse. Depuis le début de la pandémie, notre association s'est fermement engagée à initier ce dialogue et à trouver des alliances. Ainsi, la nécessité de développer un plan de protection pour le secteur a conduit dès le printemps 2020 à une coopération associant l'Union des théâtres suisses UTS et l'Association Suisse des Techniciens de Théâtre et de Spectacle (svtb-astt). La première version du plan de protection de la branche, qui comprenait déjà une étude sur les aérosols et les gouttelettes émis par la parole, la parole sur scène, le chant, le chant d'opéra et le fait de jouer d'un instrument à vent, a pu être mise à la disposition de nos membres dès mai 2020. Depuis, le plan de protection a été révisé à plusieurs reprises et adapté aux dispositions respectives de la Confédération et des cantons.

Plan de protection

Toutefois, en raison de la poursuite de la crise du coronavirus, il était nécessaire de rechercher d'autres coopérations. Cela est particulièrement important pour parler d'une seule voix vis-à-vis des représentants politiques et des autorités. Progressivement, une «Alliance des associations de l'événementiel» a vu le jour. Il s'agit du regroupement libre de quinze associations du secteur de l'événementiel au sens large. Cette coopération a donné lieu à de nombreuses interventions auprès de la Confédération, des cantons et des autorités sanitaires ainsi qu'à des contacts réguliers avec les médias. orchester.ch a contribué à toutes les actions et interventions.

Alliance des
associations de
l'événementiel



Cette alliance et ses différents représentants ont noué des liens avec de nombreuses autres parties prenantes. Parmi elles figurent notamment l'Allianz Culture, +cultura, le SECO, l'OFC et d'autres offices fédéraux. Cela a permis de faire connaître notre compétence professionnelle, ce qui a permis d'opérer des corrections ou des ajustements lors de nombreuses décisions des autorités susmentionnées.

Espérons que ce dialogue intensif de la branche culturelle et de l'événementiel se poursuivra à l'avenir et sera, si possible, institutionnalisé. Diverses initiatives sont en place et la création d'une «Alliance Culture» est envisagée.

Activités du président et de la direction

Représentation
à la table ronde
du Conseiller fédéral
Berset

Les activités décrites ci-dessus ont marqué les agendas du directeur, ou de la directrice, et du président. Pour le premier, il convient de souligner que, comme mentionné ci-dessus, il a représenté notre association aux réunions de l'Allianz Culture et aux tables rondes du Conseiller fédéral Berset. Il a établi un rapport sur ces décisions au président et au comité, puis en a informé les membres.

Alliance des
associations de
l'événementiel

Le président a participé aux réunions du GPM, dans la mesure où elles ont eu lieu, notamment le 9 septembre 2020, ainsi qu'aux assemblées générales et assemblées des membres des associations partenaires et d'autres organisations. Il a participé à toutes les réunions, la plupart du temps virtuelles, de +cultura ainsi qu'aux vidéoconférences hebdomadaires de l'Alliance des associations de l'événementiel. Des réunions en ligne ont par ailleurs eu lieu avec des représentants de SRF2 Kultur, de la SIG, de l'USDAM et de la SUISA.

En raison de la pandémie, les participations aux concerts des orchestres membres ont été rares. Le président a toutefois assisté à l'inauguration de la salle du casino rénovée à Bâle, ainsi qu'à quelques autres concerts.

PEARLE* Performing Arts Employers Association League Europe

Si la conférence PEARLE a maintenant lieu à Lucerne à la fin du mois de septembre 2021, elle a connu plusieurs reports de dates.

La conférence de printemps à Lucerne tout comme la conférence d'automne de 2020, qui aurait dû avoir lieu à Saint-Pétersbourg, ainsi que la conférence de printemps de 2021 – de nouveau prévue à Lucerne – ont été remplacées par des conférences vidéo de plusieurs jours en novembre 2020 et en juin 2021. La directrice et le président ont participé dans une large mesure à ces réunions.

Une discussion du Forum EOF – Forum Européen des Orchestres – qui fait partie de PEARL a également eu lieu sous forme de vidéoconférence.

+cultura

Consultation sur
la loi COVID-19

Par la force des choses, le coronavirus a également largement dominé les débats des membres de +cultura. Des réunions, pour la plupart en vidéoconférence, ont eu lieu les 17 août, 19 octobre, 1^{er} décembre, 15 février et 10 mai. L'association +cultura a participé à la consultation sur la loi COVID-19. Le président s'est aussi exprimé publiquement sur ce thème ainsi qu'au sujet des mesures et conséquences du COVID-19. Parmi les autres sujets abordés lors de ces réunions figuraient les projets de politique culturelle à venir et la question de savoir comment renforcer le lobby culturel.



Projets | Affiliations

Congrès d'été/symposium

Le symposium de cette année aura lieu le 3 septembre en coopération avec la SUVA. Il portera sur les nombreuses questions de santé liées aux musiciennes et aux musiciens, en particulier celles concernant l'audition. Trois intervenants de la SUVA feront le tour de la question. Une spécialiste en psychiatrie, psychothérapie et psychothérapie musicale évoquera le contexte psychologique des maladies. Une autre intervention consacrée au point de vue des personnes touchées et une table ronde compléteront la journée.

«Orchesterkaleidoskop»

L'histoire du festival des orchestres ou «Orchesterkaleidoskop» est plutôt mouvementée. Initialement prévu à Lucerne dans le cadre du Lucerne Festival, nos réflexions nous ont conduits à Bâle puis enfin à Lugano. Lors de l'atelier stratégique mentionné précédemment, le projet a été une nouvelle fois remis en question. Le débat a débouché sur une nouvelle idée, à savoir un projet à l'échelle de la Suisse sur le thème de la médiation musicale, qui mettrait davantage l'accent sur la musique contemporaine. Sa mise en œuvre concrète doit commencer à l'automne 2021 pour une réalisation prévue en 2024.

Affiliations

orchester.ch est membre des institutions suivantes:

Association +cultura

PEARLE*- Performing Arts Employers Association League Europe

Conseil Suisse de la Musique CSM

Alliance des associations de l'événementiel



Atelier stratégique «Au-delà du présent» dans la salle de répétition de l'Orchestre Symphonique de Lucerne



Remerciements

Après cette année spéciale, nous tenons à remercier un grand nombre de personnes, avec qui nous avons eu des échanges précieux et utiles.

Je tiens tout d'abord à remercier mes collègues du comité, le vice-président Franziskus Theurillat, Dieter Kaegi et Florian Scheiber, pour leur collaboration particulièrement intense, cette année encore, en raison des circonstances. Tous les organes de l'association ont été très sollicités en termes de contenu et de temps au cours de l'exercice écoulé.

Je tiens à remercier Roman Steiner, qui a quitté ses fonctions le 31 janvier 2021, pour sa coopération constructive au cours des derniers mois en tant que directeur.

Nous avons pu adresser la bienvenue à Isabel Eckert le 1^{er} février 2021. Elle a rapidement trouvé ses marques dans sa nouvelle fonction et c'est un plaisir de travailler avec elle. Merci beaucoup!

Cette année aussi, nos deux réviseurs des comptes ont été à l'œuvre. Je tiens à remercier Anton Stocker et Andreas Frauenfelder pour leur travail consciencieux, comme toujours.

Merci également à toutes les organisations partenaires pour leurs contacts et entretiens toujours stimulants et instructifs, dont font aussi tout particulièrement partie les collègues de la nouvelle Alliance des associations de l'événementiel.

Eloge funèbre

Edi Benz (1931 – 2020) | Président de notre association de 1995 à 1997

Je n'ai malheureusement plus connu Edi Benz quand il était actif. Lorsque j'ai été élu président, il n'était plus en poste depuis longtemps, mais était un membre honorifique grandement apprécié de notre association. Il venait régulièrement à nos assemblées des membres et je l'ai rencontré l'une ou l'autre fois lors de concerts à Bienne. J'avais l'impression qu'il était passé de l'action efficace à l'observation silencieuse de l'association qui s'adaptait à son temps. Il était heureux d'être parmi nous et nous étions heureux de l'accueillir. Nous tenons à remercier Edi Benz pour son action durable et de longue date en faveur de notre association! Qu'il repose en paix.

Nous imprimons ci-après quelques extraits de l'éloge funèbre de Fred Greder, Christoph Meister et René Schlauri publié dans le rapport annuel du TOBS.

«On pourrait comparer Edi Benz à un arbre doté de divers branches et rameaux.

Architecte et altiste passionné, il a joué en son temps un rôle déterminant dans la conception de la salle de concert de la nouvelle Maison des congrès et fait preuve d'un engagement infatigable, constant, perpétuel et inébranlable pour la vie culturelle de Bienne et de sa région. Il a également parfaitement saisi comment impliquer les divers courants politiques à son action. Avec quelques compagnons de route, il a tenté d'introduire ses idées avec force et détermination dans la politique actuelle. Il a risqué sa carrière professionnelle pour servir la culture de Bienne. Il a dû endurer de multiples luttes de pouvoir sur la scène culturelle et artistique de Bienne et a toujours su convaincre ses adversaires de lâcher du lest avec d'excellents arguments. La création d'un orchestre symphonique professionnel dans la ville relativement petite de Bienne était sa vision pour l'avenir. Il lui tenait également à cœur que les musiciens engagés du Théâtre municipal ne perdent pas leur emploi. (...)

Le 5 septembre 1969, il a fondé avec Francis Pellaton et Gerhard Thomke la Société d'orchestre de Bienne (SOB), l'association de soutien du nouvel orchestre symphonique. (...)

Après la fondation de l'orchestre symphonique, Edi Benz a continué à promouvoir les concerts estivaux dans le même esprit, et créé plus tard la Fondation suisse pour la promotion des jeunes musiciens d'orchestre SON en coopération avec l'Union Suisse des Artistes Musiciens et l'Association Suisse des Orchestres Professionnels, qu'il a présidée de 1995 à 1997. (...)

La formation musicale dans son intégralité, de l'école de musique à l'ancien conservatoire (aujourd'hui Haute Ecole de Musique) revêtait aussi pour lui une grande importance et il était membre de diverses commissions. Il s'est engagé avec véhémence en faveur de l'implantation de l'actuelle Haute école des arts dans la vieille ville (Studio d'opéra suisse et filière musique/mouvement). (...)

Il a soutenu les arts plastiques ainsi que de nombreux projets culturels et musicaux alternatifs de plus petite envergure. Il s'est toujours attaché à éviter les animosités interculturelles. (...)

Bienne perd un inlassable défenseur de notre ville et de notre région. Espérons que ses idées continueront à vivre, afin que le plus grand nombre possible d'acteurs de la culture et d'institutions culturelles en bénéficient.»

orchester.ch