

SCHWEIZERISCHER
BÜHNENVERBAND
UNION DES
THEATRES SUISSES
UNIONE DEI
TEATRI SVIZZERI

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Monsieur le Conseiller fédéral Albert Rösti
Département fédéral de l'environnement, des transports,
de l'énergie et de la communication (DETEC)
Palais fédéral Nord
3003 Berne

Par e-mail: info@gs-uvek.admin.ch

OFCOM
Division Médias
Rue de l'avenir 44
2501 Bienne

Par e-mail à: m@bakom.admin.ch

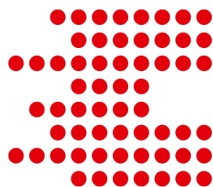
Lucerne et Zurich, le 15 janvier 2024

Monsieur le Conseiller fédéral,
Madame, Monsieur,

Par la présente, l'Union des Théâtres Suisses (UTS) et l'Association Suisse des Orchestres Professionnels (orchester.ch) prennent part à la consultation sur la révision partielle de l'ordonnance sur la radio et la télévision (ORTV).

L'**UTS** est l'organisation faitière des principaux théâtres professionnels de Suisse. Elle réunit 85 théâtres au total: 18 d'entre eux se trouvent en Suisse alémanique, 2 dans le Tessin, 1 dans la Principauté de Liechtenstein et 64 dans la partie francophone de la Suisse. Ces derniers sont regroupés au sein de leur propre association, la Fédération Romande des Arts de la Scène (FRAS), qui est elle-même membre de l'UTS.

orchester.ch est l'association suisse des orchestres professionnels. Elle représente 14 orchestres de Suisse alémanique, de Suisse romande et du Tessin et s'engage pour préserver les orchestres professionnels au sens actuel du terme et les développer, afin d'assurer une culture orchestrale de qualité dans notre pays.



SCHWEIZERISCHER
BÜHNENVERBAND
UNION DES
THEATRES SUISSES
UNIONE DEI
TEATRI SVIZZERI

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

L'UTS et orchester.ch s'opposent fermement à la baisse prévue de la redevance, car elle affaiblira la SSR en tant qu'entreprise de manière tangible et visible pour ses consommatrices et ses consommateurs. Nous sommes vivement préoccupés par les répercussions que pourraient avoir ces propositions sur la richesse culturelle de la Suisse, notamment en ce qui concerne la promotion de la musique suisse et la sécurité des emplois dans le secteur culturel.

La SSR doit continuer de remplir sa mission importante, qui est d'informer toute la population de manière complète, sur tous les sujets et dans toutes les langues nationales. L'offre de la SSR doit en outre rester large et variée, car c'est le seul moyen pour elle d'intéresser et de fidéliser un public aussi large que possible. Restreindre la diversité des programmes entraînerait une réduction du cercle d'utilisatrices et d'utilisateurs. Les canaux de la SSR ne doivent en conséquence pas devenir des chaînes thématiques.

Fidéliser l'audience de la télévision et de la radio avec un programme varié composé aussi bien d'information que de divertissement nécessite des moyens financiers appropriés.

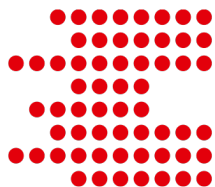
La SSR est pour nous un élément central de notre identité culturelle et offre aux théâtres et orchestres suisses une plateforme indispensable. Le programme musical de la SSR est très large et comporte une part importante de musique suisse, remplissant ainsi une mission essentielle en compensation des services de streaming qui délaissent la création musicale suisse.

La SSR est unique en son genre dans le domaine du journalisme musical approfondi et rend compte de la musique suisse avec grande compétence. Elle compense ainsi la diminution des offres dans les pages culturelles de la presse et des magazines musicaux.

La SSR possède des archives uniques en leur genre, elle continue de créer des contenus audio et vidéo présentant une valeur archivistique et préserve ainsi l'héritage musical de la Suisse.

La SSR s'est adaptée aux nouveaux groupes cibles, dont le comportement en matière de consommation de musique a changé, et elle continue de s'adapter: le public de la SSR trouve les contenus non seulement sur la chaîne linéaire, mais aussi sur des plateformes, des canaux et *off-air*; ils peuvent être utilisés à la demande grâce à une accessibilité maximale.

L'UTS et orchester.ch rejettent fermement l'initiative populaire «200 francs, ça suffit!» pour les raisons précitées, mais ne voient pas la révision prévue de l'ordonnance comme une contre-proposition. Réduire la redevance de moins de 3 francs par mois et par ménage n'entraînera pas un allègement notable du budget des ménages, même pour les revenus modestes; en revanche, la baisse des recettes affaiblirait durablement la SSR. Les évolutions actuelles dans le paysage médiatique suisse exigent au contraire que le service public soit protégé. Il est de la plus haute importance que la SSR soit soutenue pour



SCHWEIZERISCHER
BÜHNENVERBAND
UNION DES
THEATRES SUISSES
UNIONE DEI
TEATRI SVIZZERI

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

promouvoir la culture suisse, sécuriser les emplois dans le secteur culturel et préserver l'identité culturelle de la Suisse.

Vous remerciant de l'attention que vous porterez à la présente et vous priant de bien vouloir tenir compte de nos réflexions, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Conseiller fédéral, Madame, Monsieur, l'expression de notre considération distinguée.

Toni J. Krein
Président d'orchester.ch

Dieter Kaegi
Président de l'Union des Théâtres Suisses