

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Rapport Annuel

1^{er} juillet 2018 – 30 juin 2019



Rapport Annuel

1^{er} juillet 2018 – 30 juin 2019

4	Lignes directrices
4	Personnel
6	Activités de l'association
7	Activité du comité
8	Activités du président
9	Activités du directeur
9	Projets
10	Remerciements
11	Liste des abréviations

Lignes directrices

orchester.ch – Association Suisse des Orchestres Professionnels

Nous représentons les intérêts de nos membres dans l'accomplissement de leurs multiples tâches en tant qu'institutions de la musique et dans leur activité en tant qu'organismes responsables d'orchestres et/ou organisateurs de concerts. Nous nous engageons pour conserver et développer des orchestres professionnels au sens actuel du terme, afin d'assurer une culture orchestrale de grande qualité dans ce pays.

Nous considérons comme notre tâche suprême de promouvoir une médiation de valeurs culturelles moderne, axée sur l'avenir, utilisant toutes les formes actuelles de médias, en aidant nos membres à préserver, développer et diffuser les formes d'art dans le domaine musical.

Nous faisons cela en encourageant la collaboration et la solidarité entre nos membres, en soutenant la coordination avec des partenaires nationaux et internationaux et en nous engageant en faveur d'une mise en réseau interdisciplinaire des orchestres professionnels suisses.

Nous attachons une importance particulière à la promotion d'une éducation musicale complète et accessible à toutes les couches de la population.

Nous entretenons un discours actif dans le paysage culturel suisse et européen ainsi qu'une communication ouverte avec les acteurs et les médiateurs culturels, les médias et toutes les classes sociales.

Personnel

Membres/Organisation des membres/Délégués (état juin 2018)

Orchestre symphonique de Bâle/Fondation de l'Orchestre symphonique de Bâle
Franziskus Theurillat, directeur de l'orchestre/Hans-Georg Hofmann, directeur artistique

Orchestre symphonique de Berne/Fondation Konzert Theater Bern
Xavier Zuber, directeur des opéras et des concerts/Axel Wieck, administrateur de l'orchestre

Orchestre symphonique Bienne Soleure/Fondation Théâtre et Orchestre Bienne Soleure TOBS
Dieter Kaegi, directeur général/Marco Antonio Pérez-Ramirez, administrateur de l'orchestre

L'Orchestre de Chambre de Genève OCG/Fondation de l'Orchestre de Chambre de Genève
Andrew J. Ferguson, Secrétaire général

Orchestra della Svizzera italiana/Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana
Denise Fedeli, directrice artistique/Roberto Giandomenico, responsable administratif

Orchestre de Chambre de Lausanne OCL/Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne
Benoît Braescu, directeur exécutif

Lucerne Festival/Fondation Lucerne Festival
Christiane Weber, directrice du bureau artistique, administratrice du Lucerne Festival Orchestra

Orchestre symphonique de Lucerne/Association de soutien à l'Orchestre symphonique de Lucerne

Numa Bischof Ullmann, directeur

Orchestre de la Suisse Romande OSR/Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande

Magalie Rousseau, administratrice générale/David Jaussi, directeur administratif et financier

Orchestre symphonique de Saint-Gall/Coopérative de concerts et théâtre de Saint-Gall

Florian Scheiber, directeur des concerts

Musikkollegium Winterthur/Association Musikkollegium Winterthur

Samuel Roth, directeur

Philharmonia Zürich/Opernhaus Zürich AG

Christian Berner, directeur commercial/Heiner Madl, directeur de l'orchestre

Orchestre de Chambre de Zurich/Association de l'Orchestre de Chambre de Zurich

Michael Bühler, directeur

Orchestre de la Tonhalle de Zurich/Société de la Tonhalle de Zurich

Ilona Schmiel, directrice/Ambros Bösch, responsable de l'administration

Comité

Toni J. Kerin, président

Franziskus Theurillat, vice-président

Dieter Kaegi

Samuel Roth

Florian Scheiber

Vérificateurs des comptes

Anton Stocker, KonzertTheater Bern

Andreas Frauenfelder, commune de Weisslingen

Président d'honneur

Jürg Keller, anciennement à la société de la Tonhalle de Zurich

Membres d'honneur

Eduard Benz, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne

Jeannine Botteron, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne

Siège social

Berne

Secrétariat

Roman Steiner
Gibraltarstrasse 24
6003 Lucerne

Changements

Il n'y a eu aucune mutation au sein des organes de l'association durant cet exercice.

Activités de l'association**Assemblée générale**

L'assemblée générale ordinaire de 2018 s'est tenue le 18 octobre 2018 dans les salles de répétition de l'Orchestre de la Suisse Romande, au 102 Boulevard Carl Vogt à Genève.

Lors de son allocution de bienvenue, le président s'est dit très heureux que l'assemblée des membres ait finalement pu se tenir à Genève. Il a remercié Magali Rousseau, Elodie Loubens et David Jaussi pour leur accueil et pour l'organisation de la manifestation. Il a également remercié le directeur Roman Steiner ainsi que les collègues du comité Franzikus Theurillat, Florian Scheiber, Dieter Kaegi et Samuel Roth. Outre les tâches statutaires habituelles, la réélection du comité a été à l'ordre du jour pour un nouveau mandat sur les trois années à venir. Tous les membres du comité ont été réélus.

Dans son allocution sur les perspectives du mandat à venir, le président a de nouveau souligné entre autres que la collaboration entre les orchestres membres était primordiale, précisant ceci :

« Notre pays est certes petit, mais nous disposons d'une grande diversité culturelle. Il y a peu de risque qu'une coopération plus étroite entre les institutions culturelles, et donc aussi entre nos orchestres, se traduise par de la concurrence ou des inconvénients par rapport au profil de chaque orchestre. Bien au contraire. Etre une communauté nous rend plus forts.

Avec nos rencontres estivales annuelles, nous avons créé une bonne plateforme, qui promeut la rencontre mutuelle, l'échange et la coopération. Je souhaiterais que d'autres forums servant à ce but soient créés. Ce faisant, je ne pense pas tant à des rencontres à votre niveau qu'à des rencontres au niveau de vos équipes, par exemples entre des postes-clés comme la coordinatrice artistique, le marketing et les travaux de relation publiques. Je pense qu'un échange renforcé entre ces spécialistes serait hautement judicieux. Aussi allons-nous délibérer sur les possibilités correspondantes au sein du comité.

Le Festival des orchestres 2020, dont Michael Haefliger est l'initiateur, aurait certainement été une bonne occasion de montrer au public à quel point notre paysage orchestral suisse est exceptionnel, notamment grâce à nos orchestres professionnels.

Comme chacun le sait, le Lucerne Festival n'est actuellement pas en mesure de réaliser le projet au moment prévu. Nous allons délibérer au sein du comité pour déterminer quelle forme, avec qui et quand nous donnerons suite à cette idée et pourrons mettre en œuvre une rencontre entre les orchestres de toute la Suisse.

Enfin, je souhaiterais aussi mettre l'accent sur un second thème, celui de la santé dans l'orchestre. Vous tous œuvrez énormément pour protéger vos musiciens et musiciennes des maladies professionnelles et pour préserver leur santé. Mais je pense qu'ici aussi nous pouvons atteindre encore bien plus, ensemble et en tant qu'association. L'exemple du changement de pratique de la SUVA en matière de contrôles auditifs le montre : il y a bien une nécessité d'agir et d'informer.

Après l'allocution de bienvenue du président, Monsieur Bruno Mégevand, président de la fondation du même nom, a présenté un exposé très instructif sur le concours d'architecture et sur la réalisation prévue de la Cité de la Musique. Le conférencier a présenté de façon très éloquente l'ambitieux projet de salle de concert.

Puis s'est déroulée la partie statutaire de l'assemblée générale au cours de laquelle les comptes annuels 2017/2018 ont été approuvés à l'unanimité et décharge a été donnée au comité et à la direction. Ensuite le vote a eu lieu et tous les membres du comité ainsi que le président ont été élus à l'unanimité pour un nouveau mandat de trois ans. L'assemblée a également confirmé les deux vérificateurs des comptes pour les trois prochaines années.

Après la partie officielle de l'assemblée générale, les hôtes ont offert un apéritif au Victoria Hall et un concert de l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Jonathan Nott.

Activités du comité

Séances

Au cours de l'exercice sous revue, le comité a tenu cinq séances de travail : les 27 août et 1er novembre 2018 ainsi que les 23 janvier, 10 mars et 29 avril 2019.

Au cours de l'exercice sous revue, le comité et la direction se sont consacrés tout particulièrement et entre autres, aux thèmes suivants : la santé dans l'orchestre, notamment la protection de l'audition et dans ce contexte, le changement de pratique de la SUVA concernant les contrôles auditifs ; le concept et la planification du Festival des orchestres ; la consultation sur le Message culture 2021–2024 ; la coopération entre les orchestres membres ; la collaboration avec la SSR, notamment en ce qui concerne le contrat sur les radios ; l'élargissement des membres, ainsi que la réorganisation des catégories de membres avec la révision des statuts correspondante ; la planification du symposium 2019, ainsi que la planification de la conférence PEARLE* 2020 à Lucerne.

Les membres du comité, le président et le directeur ont par ailleurs eu régulièrement des échanges bilatéraux sur les affaires actuelles de l'association et ont participé à diverses séances et réunions externes.

Activités du président

Le président a assisté, au cours de cet exercice aussi, à des concerts des orchestres membres et s'est entretenu avec leurs instances dirigeantes. A plusieurs reprises, le président a rencontré des représentants des associations partenaires et a participé à leurs assemblées générales. De plus, il a représenté orchester.ch lors des réunions de diverses organisations, comme celles du Groupe parlementaire musique (GPM). Dans ce cadre, il a eu de nombreux entretiens avec des parlementaires et nombreux représentants des membres du Conseil Suisse de la Musique CSM. Il a en outre collaboré avec le comité de +cultura dont il est membre ex officio.

PEARLE* Performing Arts Employers Associations League Europe

Le président a représenté notre association lors des conférences PEARLE* du 23 au 24 novembre 2018 à Anvers et du 24 au 25 mai 2019 à Plovdiv en Bulgarie. Au préalable, une réunion de travail du groupe spécialisé « European Orchestra Forum » s'est tenue le 23 mai à Sofia. En janvier 2019, pour la première fois après une longue période, ce groupe s'était de nouveau retrouvé à l'occasion d'un débat approfondi à Londres.

Lors de ces conférences, une large place a été accordée aux thèmes Diversity et Equality, aux problèmes de santé dans l'orchestre, notamment l'audition, ainsi qu'à la numérisation, compte tenu de ses répercussions sur notre domaine d'activité. De plus, de nombreux ateliers et conférences ont traité en particulier de l'égalité des chances entre les hommes et les femmes dans nos institutions.



Classical : NEXT

Sur invitation des organisateurs, le président a pris part à la conférence Classical : NEXT qui s'est tenue cette année du 15 au 18 mai 2019 à Rotterdam.

Là aussi, les exigences en matière de Diversity et Equality ont fait l'objet de nombreux ateliers. Des présentations et des discussions ont entre autres également eu lieu sur le Networking, les nouveaux médias et les réseaux sociaux, « Streaming video is the biggest opportunity Classical Music has seen in 100 years. »

Les Innovation Awards de Classical : NEXT ont été décernés dans le cadre de cette conférence. Le président a eu l'honneur de remettre l'une de ces distinctions au projet « Umculo » et à sa fondatrice Shirley Apthorpe.

**+cultura**

Au cours de l'exercice sous revue, le comité de +cultura a tenu quatre séances ordinaires : le 27 juin 2018, le 20 novembre 2018, le 26 février 2019 et le 27 mai 2019. Divers groupes de travail s'étaient en outre réunis pour débattre de sujets particuliers. Roman Steiner, notre directeur, a participé à celui relatif à l'élaboration d'une prise de position destinée à la consultation relative à la nouvelle loi fédérale sur les médias électroniques. En outre, +cultura s'est exprimée sur la révision de la loi sur le droit d'auteur et élabore une prise de position sur le Message culture 2021-2024.

Activité du directeur général

Outre les activités habituelles ou mentionnées ci-dessus, le directeur a repris la comptabilité d'orchester.ch également dans cette période et a soutenu le président administrativement. Comme il dirige en parallèle l'Union des Théâtres Suisses (UTS), orchester.ch continue de profiter de synergies, ce qui, au cours de cet exercice sous revue, s'est révélé fructueux, par exemple lors de l'élaboration de la nouvelle loi fédérale relative aux manifestations avec son. Le directeur a également rencontré régulièrement ses homologues des associations partenaires, ainsi que les représentants des autorités et s'est entretenu de divers sujets avec eux.

Projets

Manifestation estivale/Symposium 2018

Le symposium de l'an dernier avait pour thème les « formats de représentation en musique classique ». Il s'était tenu une nouvelle fois à l'Hôtel Montana de Lucerne, le 28 août 2018.

Les intervenants étaient John Kieser, Executive Vice President New World Symphony, qui a prononcé le discours d'ouverture intitulé « Nouveaux formats de représentation en musique classique – Qu'est-ce qui fonctionne et pourquoi ? » ; Giovanni Netzer, fondateur et responsable du « Origen Festival » a parlé de « La magie du lieu de la représentation – un regard hors du cadre conventionnel » ; Christian Holst ; enseignant à la ZHdK, Cast/Audiovisual Media, a consacré son exposé au thème « A capriccio – Le concert classique à l'ère numérique. » ; et pour finir, Philipp Luft & Sian Ruoss de nextstop : classic ont tourné leur regard vers « Le public classique 2.0 ». Corinne Holtz a assuré l'animation.

La manifestation a été complétée par un apéritif dans l'Hôtel Montana et le concert du Mahler Chamber Orchestra sous la direction de François-Xavier Roth, avec la soliste Sol Gabetta au KKL de Lucerne, dans le cadre du Lucerne Festival.

Manifestation estivale/Symposium 2019

Cette année, le symposium s'intitule « Critique artistique 4.0 ». L'événement aura lieu le 4 septembre 2019 à l'Hôtel Montana de Lucerne. Les intervenants sont le publiciste, historien de l'art et philosophe d'art Christian Demand, le journaliste Daniel Binswanger, Elena Kountidou, responsable Communication au Konzerthaus de Berlin, Daniel Jörg de Farner Kommunikation et Hansi Vogt, fondateur de Watson. Patricia Moreno, présentatrice de SRF 2, animera l'événement.

Festival des orchestres

Après que le Lucerne Festival a renoncé à être organisateur du festival des orchestres 2020, le comité a décidé de poursuivre lui-même le projet et a demandé aux membres s'ils étaient prêts à y participer. La réaction majoritairement positive a conduit à l'idée que le festival des orchestres deviendrait une biennale, la première édition se tenant à Bâle en 2023, dans le nouveau Casino qui aura ouvert ses portes d'ici là.

Le comité a créé un groupe de travail destiné à élaborer le concept du contenu de la manifestation. Ce groupe de travail se chargera également de coordonner l'ensemble du programme.

Affiliations

orchester.ch est membre des institutions suivantes

Association +cultura

PEARLE* – Performing Arts Employers Associations League Europe

Conseil Suisse de la Musique CSM

Remerciements

Une fois de plus, le président a salué la collaboration constructive et harmonieuse avec les collègues du comité Franziskus Theurillat, vice-président, Dieter Kaegi, Samuel Roth et Florian Scheiber. Il a tout particulièrement remercié le directeur Roman Steiner pour sa réflexion et sa participation engagées.

De chaleureux remerciements sont adressés aux vérificateurs des comptes Anton Stocker et Andreas Frauenfelder. Le président remercie toutes les organisations partenaires pour les nombreux contacts et échanges tant stimulants que constructifs.

Liste des abréviations

KKL Centre de la culture et des congrès de Lucerne

PEARLE* Performing Arts Employers Associations League Europe

GPM Groupe parlementaire musique

UTS Union des Théâtres Suisses

CSM Conseil Suisse de la Musique

USDAM Union Suisse des Artistes Musiciens

SUVA Caisse nationale suisse d'assurance en cas d'accidents

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Gibraltarstrasse 24 | CH 6003 Luzern
+41 31 311 62 65 | info@orchester.ch
www.orchester.ch