

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

RAPPORT ANNUEL 2011 - 2012

Du 1^{er} juillet 2011 au 30 juin 2012

- 3 Lignes directrices
- 4 Informations sur le personnel
- 6 Structures
- 7 Activités du comité
- 8 Assemblée générale des membres
- 9 Lobbying
- 9 Appartenances

LIGNES DIRECTRICES

orchester.ch - l' Association Suisse des Orchestres Professionnels - est l'association faitière des orchestres suisses professionnels.

Nous représentons les intérêts de nos membres concernant l'accomplissement de leurs tâches multiples en tant qu'institutions musicales tant dans leur activité de responsables d'orchestres que celle d'organiseurs de concerts. Nous nous investissons pour la préservation des orchestres professionnels dans le sens actuel et pour leur développement pour garantir une culture orchestrale de haute qualité dans ce pays.

Nous considérons comme tâche principale de promouvoir une médiation des valeurs culturelles moderne et tournée vers l'avenir, impliquée dans toutes les formes des médias d'aujourd'hui et nous soutiendrons nos membres pour promouvoir, développer et donner de l'ampleur aux expressions de l'art dans le domaine musical. Nous le faisons en promouvant la coopération et la solidarité entre les membres, en soutenant la coordination avec les partenaires au niveau national et international et en nous engageant en faveur d'une mise en réseau interdisciplinaire du panorama des orchestres professionnels suisses.

Nous considérons comme une préoccupation particulière la promotion d'une éducation musicale globale et accessible à toutes les couches de la population.

Nous tenons un discours actif dans l'environnement culturel suisse et européen et nous entretenons avec soin une communication ouverte avec les créateurs culturels, les médiateurs, les médias et toutes les couches culturelles de la société.

Informations sur le personnel

Membres/Organisation membres (situation au mois de juin 2012)

Membres à part entière

- Berner Symphonieorchester / StiftungKonzertTheaterBern
Xavier Zuber, directeur d'orchestre – directeur d'opéra / Axel Wieck, administrateur d'orchestre
- Luzerner Sinfonieorchester / Trägerverein Luzerner Sinfonieorchester
Numa Bischof Ullmann, administrateur
- Musikkollegium Winterthur
Thomas Pfiffner, directeur / René Diefenbacher, chef d'administration et des finances
- Philharmonia Zürich / Opernhaus Zürich AG
Otto Grosskopf, directeur commercial / Heiner Madl, directeur d'orchestre
- Orchestre de Chambre de Lausanne OCL
Benoît Braescu, directeur administratif
- Orchestre de la Suisse Romande OSR
N.N, Administrateur général
- Sinfonie Orchester Biel / Stiftung Theater und Orchester Biel Solothurn TOBS
Marcel Falk, directeur administratif
- Sinfonieorchester Basel / Stiftung Sinfonieorchester Basel
Franziskus Theurillat, secrétaire général / Reto Sigrist, directeur des finances, de la comptabilité et des ressources humaines
- Sinfonieorchester St.Gallen/ Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen
Florian Scheiber, directeur de concert
- Tonhalle Orchester Zürich
Ambros Bösch, chef de l'administration

Membres associés

- Lucerne Festival (Stiftung)
Christiane Weber, responsable du bureau artistique
- Orchestra della Svizzera italiana / Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana
Denise Fedeli, directrice artistique / Carla Scheffler, responsable administrative
- Zürcher Kammerorchester
Michael Bühler, directeur

Comité

- Toni J. Krein, Président
- Thomas Pfiffner, Vice-président
- Numa Bischof Ullmann, Vice-président

Commissaires aux comptes

- Peter H. Keller, Association des amis de l'orchestre symphonique de Lucerne
- Anton Stocker, Fondation Orchestergesellschaft Biel/Sinfonie Orchester Biel
- Andreas Frauenfelder, Opera de Zürich (Suppléant)

Président d'honneur

- Jürg Keller, précédemment à la Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Membres d'honneur

- Eduard Benz, précédemment à la fondation Orchestergesellschaft Biel
- Jeannine Botteron, précédemment à la fondation Orchestergesellschaft Biel

Secrétaire général/Siège social

- Thomas Hanke, Avocat et Notaire
Cabinet et Etude Hanke, Waisenhausplatz 14, Postfach 389, 3000 Bern 7

Changements

- Dans le courant de l'exercice Steve Roger a abandonné ses fonctions d' « Administrateur général » de l'Orchestre de la Suisse Romande, OSR. Sa succession n'a pas encore été déterminée après une solution transitoire.
- Dans le cadre de la fusion entre le Berner Symphonieorchester et le Stadttheater de Berne dans la fondation Konzert Theater Bern, Matthias Gawriloff a abandonné son poste de directeur. Xavier Zuber a repris la responsabilité des intérêts du Berner Symphonieorchester en qualité de directeur de concert et d'opéra.

Décès

- Le 16 octobre 2011 est décédé notre ancien collègue Karl Bossert; il a été de 1990 à 2005 le directeur du Musikkollegium de Winterthur et de 2005 à 2009 le président de la fondation Basler Orchester.

Structures



(Statut du 9 decembre 2010)

Activités du Comité

Le président et le secrétaire général se sont rencontrés lors de réunions de travail régulières. Le conseil d'administration s'est consacré lors de cinq séances en tout (en parallèle avec d'autres réunions tenues chaque fois avec des compositions différentes) de façon prioritaire aux dossiers suivants dans lesquels il était particulièrement important pour le président de renforcer les contacts avec nos organisations partenaires (l'Union des Théâtres Suisses UTS/SVB, l'Union Suisse pour les Artistes Musiciens USDAM/SMV, SUISA et la fondation SUISA, Pro Helvetia, Radio DRS 2):

– Contrat de radiodiffusion

Le contrat en vigueur date de l'année 1982 et ne répond plus en aucune manière aux exigences sociétales et financières du monde culturel actuel. Toutes les parties contractantes concernées - Radio, SMV+SIG et orchester.ch – se sont prononcées pour une adaptation des règles contractuelles. Lors de trois tables rondes organisées pendant l'exercice 2011/2012 a été esquissé à ce sujet une base de départ commune qui permette de multiplier les diffusions de concerts de nos orchestres – même dans le cadre d'échanges internationaux – sans que cela fasse exploser les capacités financières des radios. D'autres négociations sont prévues au cours desquelles la structure contractuelle établie par la radio pourra être discutée et, espérons-le, corrigée.

– Présentation sur internet et relations publiques

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Depuis l'assemblée générale du 24 novembre 2011, notre association se présente avec le logo orchester.ch. La correspondance a été adaptée et le portail internet de l'association complètement rénové. Une attention spéciale y a été accordée au trilinguisme et à un positionnement fort des différentes associations membres.

– Conventions collectives de travail

Chaque membre de l'association entretenant un orchestre a conclu une CCT avec la section USDAM correspondante. Cela a conduit à une diversité de réglementations qui nécessite une meilleure coordination au niveau Fédéral. Dans le courant de l'exercice, le bureau a réalisé à cet effet une confrontation de ces conventions collectives et présenté l'éventail des réglementations. Un groupe de travail, placé sous la direction de Franziskus Theurillat, est en train d'exploiter ces données afin de pouvoir présenter à l'assemblée générale un rapport et une motion à ce sujet. Cela vaut aussi la peine, une

fois pour toutes, de déterminer si la question doit être étudiée de plus près par un conseil juridique central spécialisé en CCT.

– **Collaboration avec Pro Helvetia**

Les conditions juridiques cadres modifiées conduisent au fait que l'accord en vigueur entre orchester.ch et Pro Helvetia ne peut plus „être vécu“. De surcroît, Pro Helvetia ne veut plus être considérée seulement comme autorité d'autorisation en matière de requête et veut s'investir plus activement. Cette orientation sera concrétisée dans de futurs entretiens communs.

– **Projet de médiation avec la fondation SUISA et Pro Helvetia**

Le but de nos efforts est le lancement d'un projet de médiation auquel tous les membres de l'association pourraient participer : pour cela est prévue une intégration des beaux-arts. « La Musique et l'Espace » doivent représenter la thématique centrale. Le dirigeant artistique pressenti dans cette intention, pris par d'autres engagements, n'a pas pu actuellement être engagé dans cette action. C'est pourquoi le conseil d'administration a pris la décision de repousser le démarrage du projet afin de pouvoir bénéficier du concours du porte-flambeaux souhaité. On est en train de remanier une esquisse de projet dans l'intention de le remettre à la fondation SUISA et à Pro Helvetia pour obtenir un soutien. L'attribution de la direction artistique est déterminante parce que le projet sera à long terme et qu'il va nécessiter une durable collaboration entre les deux institutions.

– **Tarif D de SUISA**

SUISA a proposé à notre association de prolonger pour trois ans le tarif D qui arrive à expiration le 1er Juillet 2013. orchester.ch a donné son accord afin que la demande de prolongation convenue de part et d'autre puisse être soumise à la commission arbitrale fédérale pour les droits d'auteurs.

Assemblée générale - Congrès

Lors de leur congrès du 24 novembre 2011, au « Philosophicum » de Bâle, les membres de l'association se sont penchés de façon approfondie sur le thème « Media sociaux et réalité ».

Aujourd'hui encore les medias sociaux sont sujets à controverses. Il y en a qui les vénèrent comme des armes miraculeuses dans le combat pour capter l'attention tandis que d'autres doutent que le temps qu'on y investit vaille vraiment la peine. Pourtant Facebook

et consorts se sont imposés comme plates-formes de communication. De nombreuses institutions culturelles les utilisent dans leurs activités de promotion et de marketing. Dans son exposé Christian Zwinggi, de PRBÜRO GmbH, Uster, a traité à fond le problème: "Est-ce que les médias sociaux peuvent apporter une aide à la musique classique pour transmettre son art et gagner de nouveaux, plus jeunes auditeurs ? » Il a fourni aux participants de nombreuses conseils pour appliquer la thématique dans leurs entreprises.

Le lieu de la conférence permettait aux membres de s'informer sur place sur l'établissement "Philosophicum". De plus madame le docteur Ingrid Allwardt, directrice de Berlin, a présenté le « réseau jeunes oreilles ».

Lobbying

Le président et/ou le secrétaire général ont participé régulièrement, pendant la durée de l'exercice, aux manifestations du groupe parlementaire Culture et du groupe parlementaire Musique qui étaient chaque fois organisées pendant les sessions à Berne.

De même, le président a pris part pendant l'année aux assemblées des délégués de l'UTS, de SUISA, de SMR et de l'USDAM ou plutôt des sections de l'USDAM. Cela a été l'occasion d'une multitude d'entretiens bilatéraux et de visites d'organisation partenaires et d'orchestres.

Appartenances

orchester.ch est membre des institutions suivantes:

- Union Suisse des artistes musiciens USDAM
- pearle* - performing arts employers associations league europe (en coopération avec l'UTS)Schweizerischer Musikrat SMR

Bern, Novembre 2012

orchester.ch

Le président:
Toni J. Krein

Le secrétaire général:
Thomas Hanke