

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

RAPPORT ANNUEL 2012 - 2013

Du 1^{er} juillet 2012 au 30 juin 2013

- 3 Lignes directrices
- 4 Données personnelles
- 6 Changements
- 7 Structures
- 8 Secrétariat général/bureaux
Activités du Comité
- 9 Contrat de radiodiffusion
Œuvres suisses
- 10 Monitoring des CCT
Projet de médiation
- 11 CULTURA
Tarif D de SUISA
Assemblées générales
- 12 Organisations partenaires
Lobbying
Appartenances

LIGNES DIRECTRICES

orchester.ch - l' Association Suisse des Orchestres Professionnels - est l'association faîtière des orchestres suisses professionnels.

Nous représentons les intérêts de nos membres concernant l'accomplissement de leurs tâches multiples en tant qu'institutions musicales tant dans leur activité de responsables d'orchestres que celle d'organiseurs de concerts. Nous nous investissons pour la préservation des orchestres professionnels dans l'esprit actuel et pour leur développement en vue de garantir une culture orchestrale de haute qualité dans ce pays.

Nous considérons comme tâche principale la promotion d'une médiation des valeurs culturelles moderne et tournée vers l'avenir, impliquée dans toutes les formes des médias d'aujourd'hui et nous soutiendrons nos membres pour promouvoir, développer et donner de l'ampleur aux expressions de l'art dans le domaine musical. Nous le faisons en promouvant la coopération et la solidarité entre les membres, en soutenant la coordination avec les partenaires au niveau national et international et en nous engageant en faveur d'une mise en réseau interdisciplinaire du panorama des orchestres professionnels suisses.

Nous considérons comme une préoccupation particulière la promotion d'une éducation musicale globale et accessible à toutes les couches de la population.

Nous tenons un discours actif dans l'environnement culturel suisse et européen et nous entretenons avec soin une communication ouverte avec les créateurs culturels, les médiateurs, les médias et toutes les couches culturelles de la société.

DONNEES PERSONNELLES

Membres/Organisation membres
(situation au mois de juin 2013)

Membres à part entière

- Berner Symphonieorchester / StiftungKonzertTheaterBern
Xavier Zuber, directeur d'orchestre - directeur d'opéra / Axel Wieck, administrateur d'orchestre
- Luzerner Sinfonieorchester / Trägerverein Luzerner Sinfonieorchester
Numa Bischof Ullmann, administrateur
- Musikkollegium Winterthur
Thomas Pfiffner, directeur / René Diefenbacher, chef d'administration et des finances
- Philharmonia Zürich / Opernhaus Zürich AG
Christian Berner, directeur commercial / Heiner Madl, directeur d'orchestre
- Orchestre de Chambre de Lausanne OCL
Benoît Braescu, directeur exécutif
- Orchestre de la Suisse Romande OSR
Henk Swinnen, directeur général OSR, David Jaussi, administrateur général
- Sinfonie Orchester Biel / Stiftung Theater und Orchester Biel Solothurn TOBS
Dieter Kaegi, directeur TOBS, Carole Trousseau-Baliff, directrice administrative
- Sinfonieorchester Basel / Stiftung Sinfonieorchester Basel
Franziskus Theurillat, secrétaire général / Reto Sigrist, directeur des finances, de la comptabilité et des ressources humaines
- Sinfonieorchester St.Gallen/ Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen
Florian Scheiber, directeur de concert
- Tonhalle Orchester Zürich
Ambros Bösch. chef de l'administration

Membres associés

- Festival de Lucerne (Fondation)
Christiane Weber, responsable du bureau artistique
- Orchestra della Svizzera italiana / Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana
Denise Fedeli, directrice artistique / Roberto Giandomenico, responsable administrative
- Zürcher Kammerorchester
Michael Bühler, directeur

Comité

- Toni J. Krein, Président
- Numa Bischof Ullmann, Vice-président
- Thomas Pfiffner, Vice-président
- Franziskus Theurillat, membre

Commissaires aux comptes

- Peter H. Keller, précédemment à l'orchestre symphonique de Lucerne
- Anton Stocker, Konzert Theater, Bern
- Andreas Frauenfelder, Opera de Zurich (Suppléant)

Président d'honneur

- Jürg Keller, précédemment à la Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Membres d'honneur

- Eduard Benz, précédemment à la fondation Orchestergesellschaft Biel
- Jeannine Botteron, précédemment à la fondation Orchestergesellschaft Biel

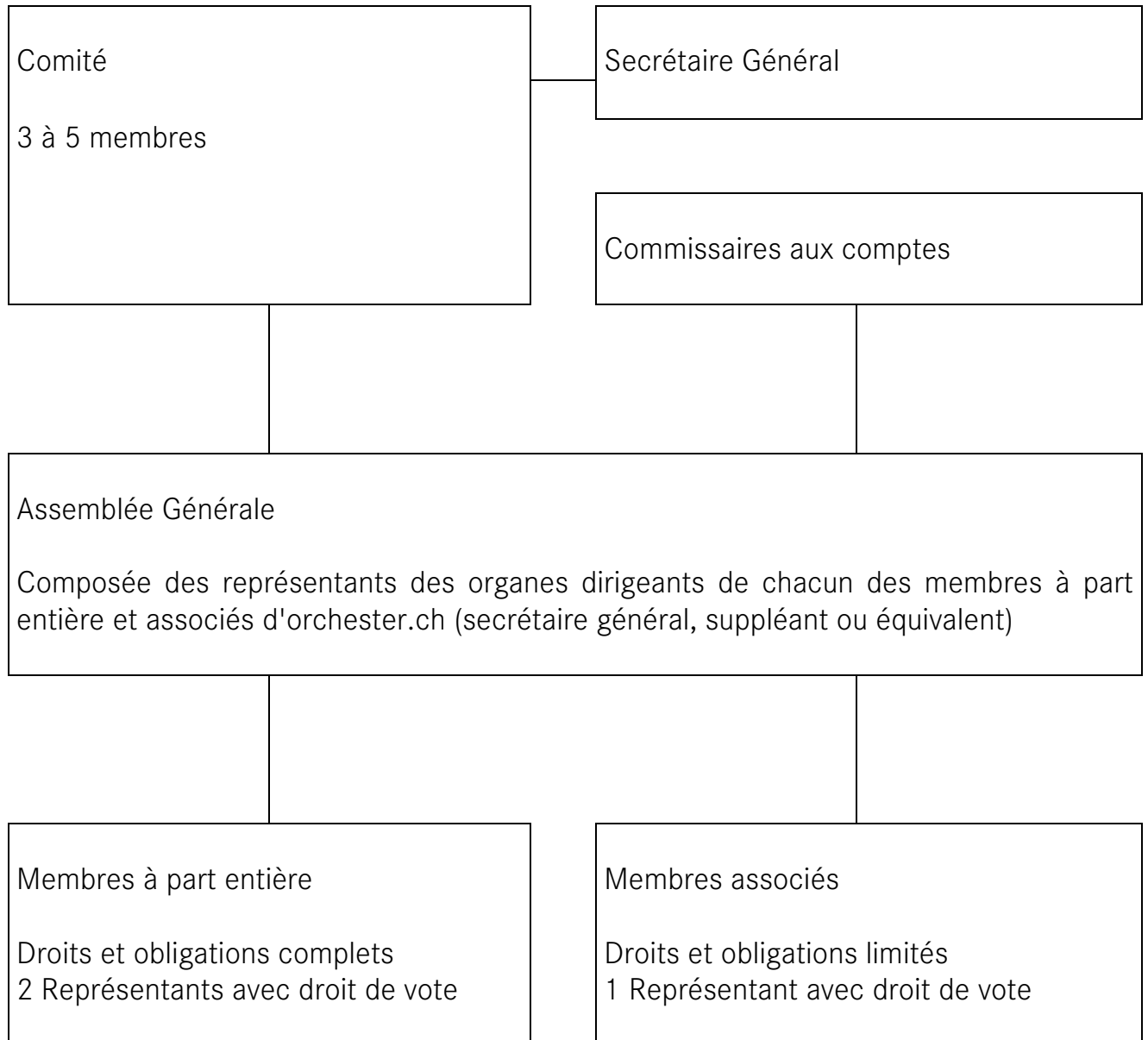
Secrétaire général/Siège social

- Thomas Hanke, Avocat et Notaire
Cabinet et étude Thomas Hanke, Waisenhausplatz 14, Postfach 389,
3000 Bern 7
Cabinet et étude Rindlisbacher, Waisenhausplatz 14, Postfach 539,
3000 Bern 7
 - Urs Neuhaus (à compter du 1er janvier 2013)

CHANGEMENTS

- Le 31 décembre 2012 Thomas Hanke a quitté ses fonctions de secrétaire général. Il conserve néanmoins un lien avec nous en qualité de conseiller juridique. C'est Urs Neuhaus qui assume depuis 2013 les fonctions de secrétaire général.
- Dès le début de la saison 2012/2013 Xavier Zuber a pris la responsabilité des intérêts du Berner Symphonie Orchester en qualité de directeur de l'opéra et des concerts.
- Otto Grosskopf directeur de l'opéra de Zurich a pris sa retraite fin février 2013. Son successeur depuis le 1^{er} mars 2013 est Christian Berner.
- Au Theater Orchester de Bienne, Marcel Falk a abandonné ses fonctions de directeur administratif. La nouvelle direction est composée de Dieter Kägi, intendant et directeur du Musiktheater et Kaspar Zehnder, directeur des concerts et chef de l'orchestre SOBS. Carole Trousseau-Baliff assume les fonctions de secrétaire générale.
- A l'Orchestre de la Suisse Romande, Henk Swinnen a pris la suite de Miguel Esteban en qualité de directeur général, le 1^{er} février 2013. Un changement a eu lieu aussi au niveau du Conseil de Fondation, Metin Arditi s'est retiré au 30 juin 2013. Florence Notter a pris sa succession en tant que présidente de la fondation.
- Après le départ de Carla Scheffer, responsable administrative, Roberto Giandomenica sera, aux côtés de Denise Fedeli, le représentant de l'OSI auprès de notre association.

STRUCTURES



(Statuts du 9 decembre 2010)

SECRETARIAT GENERAL/BUREAUX

Durant la période couverte par le rapport, un changement est survenu au niveau du secrétariat général de l'association. Thomas Hanke a été élu en juin 2012 président de la commune de Muri. A la suite de cela, à la fin 2012 il s'est retiré de ses fonctions de secrétaire général de orchester.ch et a quitté sa charge de notaire. Celle-ci a été reprise par Lars Rindlsbacher. Le siège de l'association orchester.ch reste domicilié à la même adresse et le secrétariat général est assumé par Urs Neuhaus depuis le 1^{er} janvier 2013. Le président et le secrétaire général Thomas Hanke, ou plus précisément le chef du bureau Urs Neuhaus se sont rencontrés régulièrement lors de réunions de travail pendant l'exercice 2012/2013.

ACTIVITES DU COMITE

Dans le courant de l'exercice, le Comité s'est rencontré lors de cinq réunions de travail. Par ailleurs, la réunion du 6 juin 2013 s'est tenue à huis clos sur les thèmes développement et croissance « orchester.ch quo vadis » et « Projets pour les prochaines années ». Il en est ressorti les décisions suivantes : le Comité ne discerne pour le moment aucune nécessité de développement. L'appartenance à orchester.ch doit au contraire demeurer exclusive. De nouvelles admissions sont à décider en fonction de la situation. Néanmoins, pour promouvoir une plus grande solidarité et le dialogue entre les formations musicales suisses (ensembles indépendants inclus), on pourrait envisager, à long terme, l'établissement d'une plate-forme d'échanges. Un symposium peut rendre possible des échanges d'expériences et des développements ultérieurs.

En plus du symposium évoqué ci-dessus un plan pourrait être lancé pour des projections à moyen terme. Cela concerne l'amélioration de la qualité dans le domaine des ressources humaines. Il convient d'établir qu'un besoin existe au niveau des orchestres suisses en ce qui concerne le recrutement, la formation, la formation permanente et la direction du personnel.

Dans cet ordre d'idées, il conviendrait aussi de contrôler le modèle existant et vérifier que pour le moment il conserve sa validité sans modification.

Le Comité et le président ont pris part à différentes rencontres et de nombreuses réunions sur les projets qui suivent et se sont engagés à la mise en pratique des décisions.

CONTRAT DE RADIODIFFUSION

Responsables : Thomas Pfiffner, Toni J. Krein

Ce projet a pu aboutir à son terme avec la signature d'une nouvelle convention en juin 2013. Le contrat est entré en vigueur le 1^{er} juin 2013 et sera valable jusqu'au 31 décembre 2016. Ne tombent pas sous le régime de ce contrat les coopérations de l'OSR, l'OCL et OSI avec les entités dépendant de SRG SSR, RTS ou RSI.

Un contrat cadre élargi avec le SIG et le SMV destiné à régler les droits d'image et image/son est actuellement en cours de préparation.

L'élément essentiel de la nouvelle convention avec SRF et les objectifs principaux que Thomas Pfiffner et Toni J. Krein ont toujours souligné dans les nombreuses réunions et négociations contractuelles a été une augmentation de la visibilité de l'activité de concert des orchestres intégrés dans notre association, et cela particulièrement aussi dans l'espace de l'EBU. Le préambule de la nouvelle convention le retient (citation) :

« En reconnaissance de la haute valeur que les orchestres professionnels organisés dans orchester.ch accordent à la vie musicale de la Suisse et au renforcement des valeurs culturelles du pays et à la promotion de la culture Suisse, SRF, dans la mesure du possible, est soucieuse d'intensifier la coopération au moyen d'émissions en différé de haut niveau des concerts des membres de orchester.ch et d'intensifier la diffusion de ces émissions en différé. SRF est soucieuse, grâce à une programmation adaptée des concerts dans le programme de radio SRF 2 culture et grâce à une publicité ciblée d'atteindre un public cible le plus nombreux possible. SRF est soucieuse en outre de proposer plus de concerts des orchestres de orchester.ch pour les échanges de programmes dans le cadre de l'EBU. Cela peut élargir considérablement l'éventail du public, sachant que sont reliés à l'EBU tous les établissements de radio européens de droit public de même qu'un nombre croissant de stations de radio d'Amérique ou d'Asie ».

ŒUVRES SUISSES

Responsables : Numa Bischof, Toni J. Krein

A l'initiative de Numa Bischof, Pro Helvetia et orchester.ch avaient convenu il y a presque trois ans d'une réglementation pour le soutien des tournées à l'étranger des orchestres suisses. Cet accord est devenu caduque avec l'entrée en vigueur de la LEC le 1/01/2012. De ce fait, il fallait trouver une nouvelle base pour le soutien des orchestres du côté de la fondation suisse pour la culture. En collaboration avec le chef du département musique de Pro Helvetia, Andri Hardmeier, Numa Bischof a élaboré le projet innovateur « Œuvres

Suisses ». De ce label provient un nouveau répertoire de créations musicales symphoniques : onze de nos orchestres membres prennent l'engagement de jouer, dans chacune des trois prochaines années, trois créations d'œuvres suisses.

En contrepartie, Pro Helvetia soutient pendant toute la durée du projet chacun des orchestres participant à « Œuvres Suisses » avec une contribution annuelle notable. Cela offre aux orchestres professionnels plus de marge pour planifier les tournées à l'étranger et mettre en œuvre des projets pour la jeunesse ou des projets de médiation. La SRG SSR est aussi de la partie, elle va enregistrer toutes les créations.

Les contrats avec les orchestres participants sont en préparation à la fin de l'exercice, de même que les négociations avec la SRG SSR pour l'enregistrement de ces créations de même que leur production sous forme de coffrets CD.

MONITORING DES CCT

Responsables : Franziskus Theurillat, Toni J. Krein

Une meilleure coordination des règlementations des CCT de chacun des orchestres au niveau de l'ensemble du territoire de la Suisse nous tient particulièrement à cœur. Les conditions en vue d'un cadre de CCT pour l'ensemble de la Suisse seraient trop différentes pour pouvoir le mettre sur pied dans un proche avenir. Un tel cadre est plutôt à considérer comme un but à long terme. C'est pourquoi le Comité a décidé, pour ramener le but visé à du moyen terme, qu'il faut établir des lignes directrices ayant un caractère de recommandations. Deux rencontres sur ce thème ont eu lieu durant l'exercice avec l'avocat Dr Cyrill Egli. Il a pris en charge le mandat d'actualiser le synopsis des CCT établi par le précédent secrétaire général et par le biais d'un monitoring de mener à bien un recensement systématique et un dépouillement des modifications dans les CCT des orchestres et d'en informer les membres au moyen d'une newsletter.

PROJET DE MEDIATION

Responsables : Thomas Pfiffner, Toni J. Krein

Le projet initial de médiation planifié sous le titre de travail « La Musique et l'Espace », qui devait être réalisé en collaboration avec la fondation SUISA, a connu quelques modifications au cours de l'année de l'exercice. Thomas Pfiffner et le président ont mené plusieurs entretiens dans ce contexte. La forme définitive du projet n'avait pas encore été trouvée à la fin de l'exercice. Les réflexions sur la conception et la mise en œuvre sont encore en cours pour

le moment.

CULTURA

Responsable Toni J. Krein

Orchester.ch fait partie, aux côtés de l'AMS (Association des Musées Suisses), de l'UTS (Union des Théâtres Suisses) de la fondation suisse pour la photographie des membres fondateurs de CULTURA. La fondation a eu lieu le 29 août 2012. CULTURA est la fondation faitière des organisations suisses des entreprises culturelles et des institutions culturelles de toute la Suisse.

CULTURA défend les intérêts des entreprises et des institutions culturelles vis-à-vis des autorités de la confédération, des cantons tout autant que des communes ou des villes. CULTURA représente les intérêts communs de ses membres vis-à-vis des partenaires du marché et du public. Elle est un partenaire de consultation et de collaboration vis-à-vis des autorités compétentes dans le domaine de la législation, de la réglementation et l'application de la loi.

TARIF D DE SUISA

L'approbation de la commission arbitrale fédérale pour la gestion de droits d'auteurs et de droits voisins pour la prolongation du contrat qui arrivait à échéance au 1^{er} juillet 2013 a été obtenue.

ASSEMBLEES GENERALES

Le 30 août 2012 s'est tenue une assemblée générale extraordinaire au Centre Culture et Congrès de Lucerne. A cette occasion le budget 2012/2013 a été approuvé. Des informations ont été fournies sur le projet LGAV, le contrat de radiodiffusion et la fondation de CULTURA. Luis Perandones Lonzano a présenté muv.ac, plate-forme de gestion de vacances.

Ensuite les participants ont été invités à un concert du festival de Lucerne.

Lors de l'assemblée générale ordinaire du 29 novembre dans la salle du conseil communal de la mairie de Lugano ont été traitées les questions statutaires. Le Comité et le président ont été confirmés dans leurs fonctions pour trois années supplémentaires. A la suite du vote le président a fait ses adieux au secrétaire général partant, Thomas Hanke.

Ensuite les participants ont visité le LAC (Lugano Arte e Cultura) et ont suivi une présentation des architectes et acousticiens. Enfin, ils ont assisté à un concert de l'Orchestre de la Suisse Italienne.

ORGANISATIONS PARTENAIRES

Pendant la durée de l'exercice, le président a participé aux assemblées annuelles de SUIISA, de l'USDAM (Union Suisse des Artistes Musiciens), de l'UTS (Union des Théâtres Suisses) et du CSM (Conseil Suisse de la Musique). Il a entretenu en outre des contacts bilatéraux réguliers avec les organisations partenaires suivantes Fondation SUIISA, Pro Helvetia, SRF et a représenté l'association lors de nombreuses manifestations publiques. De même, pendant l'exercice il a assisté à un grand nombre de concerts de nos orchestres membres et a eu des discussions avec leurs organes dirigeants. Il a aussi rencontré l'intendante désignée de l'orchestre de la Tonhalle de Zürich, Ilona Schmiel, pour un premier échange de vues.

LOBBYING

Le président et le précédent secrétaire général ont participé régulièrement, pendant la durée de l'exercice, aux manifestations du groupe parlementaire Culture et du groupe parlementaire Musique qui étaient chaque fois organisées pendant les sessions à Berne.

APPARTENANCES

orchester.ch est membre des institutions suivantes:

CSM Conseil Suisse de la Musique

pearle* - Performing Arts Employers Associations League Europe (en coopération avec l'UTS)

L'association CULTURA, Berne

Berne, octobre 2013 orchester.ch

Le président:

Le secrétaire général :

Toni J. Krein

Urs Neuhaus