

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

RAPPORT ANNUEL 2013–2014
1^{er} juillet 2013 - 30 juin 2014

3	Lignes directrices
4	Personnes responsables / Membres
5	Comité / Secrétariat
6	Changements
7	Activités du comité
12	Activités du président
13	Assemblée générale – Affiliations
14	Liste des abréviations

Lignes directrices

orchester.ch – Association suisse des orchestres professionnels

Nous représentons les intérêts que nos membres ont dans l'accomplissement de leurs multiples tâches en tant qu'institutions de la musique et dans leur activité en tant qu'organismes responsables d'orchestres et/ou organisateurs de concerts. Nous nous engageons pour conserver et développer des orchestres professionnels au sens moderne afin d'assurer une culture orchestrale de qualité dans ce pays.

Nous considérons comme notre tâche suprême de promouvoir une médiation de valeurs culturelles moderne, axée sur l'avenir, utilisant toutes les formes actuelles de médias, en aidant nos membres à préserver, développer et diffuser les formes d'art du domaine musical. Nous faisons cela en encourageant la collaboration et la solidarité entre les membres, en soutenant la coordination avec des partenaires nationaux et internationaux et en nous engageant en faveur d'une mise en réseau interdisciplinaire des orchestres professionnels suisses.

Nous attachons une importance particulière à la promotion d'une éducation musicale complète et accessible à toutes les couches de la population.

Nous entretenons un discours actif dans le paysage culturel suisse et européen et une communication ouverte avec les acteurs et les médiateurs culturels, les médias et toutes les classes sociales.

Personnes responsables

Membres / Organisation des membres (état juin 2014)

- Berner Symphonieorchester / Stiftung KonzertTheater Bern
Xavier Zuber, directeur des opéras et des concerts / Axel Wieck, administrateur de l'orchestre
- Luzerner Sinfonieorchester / Trägerverein Luzerner Sinfonieorchester
Numa Bischof Ullmann, directeur
- Musikkollegium Winterthur
Samuel Roth, directeur / René Diefenbacher, responsable de l'administration et des finances
- Philharmonia Zürich / Opernhaus Zürich AG
Christian Berner, directeur commercial / Heiner Madl, directeur de l'orchestre
- Orchestre de Chambre de Lausanne OCL
Benoît Braescu, directeur administratif
- Orchestre de la Suisse Romande OSR
Henk Swinnen, directeur général / David Jaussi, administrateur général
- Orchestre symphonique Bienne / Fondation Théâtre et Orchestre Bienne Soleure TOBS Dieter Kaegi, directeur général / Carole Trousseau-Balliff, directrice administrative
- Sinfonieorchester Basel / Stiftung Sinfonieorchester Basel
Franziskus Theurillat, directeur / Hans Georg Hofmann, planification artistique, dramaturgie et médiation
- Sinfonieorchester St. Gallen / Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen
Florian Scheiber, directeur des concerts
- Tonhalle Orchester Zürich
Elmar Weingarten, directeur / Ambros Bösch, responsable de l'administration

Membres associés

- Lucerne Festival (Stiftung)
Christiane Weber, directrice du bureau artistique
- Orchestra della Svizzera italiana / Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana
Denise Fedeli, directrice artistique / Roberto Giandomenico, responsable de l'administration
- Zürcher Kammerorchester
Michael Bühler, directeur

Comité

- Toni J. Krein, président
- Thomas Pfiffner, vice-président jusqu'au 29 novembre 2013
- Numa Bischof Ullmann, vice-président
- Franziskus Theurillat, membre
- Florian Scheiber, membre depuis le 29 novembre 2013

Vérificateurs des comptes

- Peter H. Keller, anciennement au Luzerner Sinfonieorchester / Trägerverein Luzerner Sinfonieorchester
- Anton Stocker, KonzertTheater Bern
- Andreas Frauenfelder, Opernhaus Zürich (suppléant)

Président d'honneur

- Jürg Keller, anciennement à la Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Membres d'honneur

- Eduard Benz, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne
- Jeannine Botteron, anciennement à la Fondation Société d'orchestre de Bienne

Secrétariat / Siège social (état juin 2014)

Lisa Humbert-Droz

Humbert Partner AG, Hodlerstrasse 16, Postfach 398, 3000 Bern 7

Changements

Membres

- Musikkollegium Winterthur
Thomas Pfiffner, directeur jusqu'au 31 décembre 2013
- Tonhalle Orchester Zürich
Ilona Schmiel, directrice à partir du 1er août 2014

Secrétariat

- Urs Neuhaus jusqu'au 31.12.2013
Advokatur – Notariat Rindlisbacher, Waisenhausplatz 14, Case postale 539, 3000 Berne 7
- Lisa Humbert-Droz à partir du 1^{er} janvier 2014
Humbert Partner AG, Hodlerstrasse 16, Case postale 398, 3000 Berne 7

Activités du Comité

Le Comité a tenu quatre séances de travail au cours de l'exercice sous revue. Le président et les membres du Comité ont pris part dans une composition variable à de nombreuses séances et discussions consacrées aux thèmes ci-après, s'engageant également pour leur mise en œuvre:

Contrat de radiodiffusion – Convention complémentaire avec la SIG

Responsables: Franziskus Theurillat, Florian Scheiber, Toni J. Krein

Il s'est avéré que le nouveau contrat conclu l'année précédente avec la Radio et télévision suisse alémanique (SRF) ne réglait pas certains points concernant les enregistrements de supports sonores et audiovisuels et les retransmissions en direct de la SRF. La SIG a présenté un projet de convention, qui a été retravaillé au cours de plusieurs séances. Il en est résulté en fin de compte un texte servant de base pour les conventions individuelles entre la SIG et tous les orchestres membres liés par le contrat passé avec la SRF.

Œuvres suisses

Responsables: Numa Bischof Ullmann, Toni J. Krein

«Œuvres Suisses» est une initiative unique en son genre avec laquelle orchester.ch et la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia lancent la création d'un nouveau répertoire d'œuvres contemporaines suisses pour orchestres, grâce auquel les orchestres professionnels de Suisse pourront en outre mieux s'imposer au niveau national et international. Le programme, d'une durée de trois ans, remplace le modèle d'encouragement que Pro Helvetia avait précédemment pour soutenir les activités à l'étranger d'orchestres suisses, modèle devenu caduc avec la nouvelle loi sur Pro Helvetia.

Onze de nos orchestres ont commandé à 23 compositrices et compositeurs un total de 33 nouvelles œuvres symphoniques, dont la création s'étalera de la saison 2013-14 à la saison 2015-16. L'écho médiatique a jusqu'à présent été positif (voir NZZ du 11.6.2014). Le partenariat conclu avec la Société suisse de radiodiffusion et télévision (SRG SSR) assure l'accès des nouvelles pièces à un large public. Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), Radio Télévision Suisse (RTS) et Radiotelevisione Svizzera (RSI) enregistrent en effet toutes les créations. Le programme une fois terminé, une documentation paraîtra, reprenant toutes les œuvres créées.

Six œuvres ont déjà été créées avec succès au cours de l'exercice sous revue:

12 décembre 2013, Lugano
œuvre suisse #1: Nadir Vassena
«vergessene Lieder» per orchestra
Orchestra della Svizzera italiana

12 mars 2014, Bienne / 14 mars 2014, Soleure
œuvre suisse #2: Jost Meier
«Adullam»
Orchestre symphonique Bienne Soleure

25 mai 2014, Moudon
œuvre suisse #3: Caroline Charrière
Concerto pour orgue et orchestre
Orchestre de Chambre de Lausanne

4 juin 2014, Genève / 5 juin 2014, Lausanne
œuvre suisse #4: Michael Jarrell
«Emergences» (Nachlese VI) pour violoncelle et orchestre
Orchestre de la Suisse Romande

4 et 5 juin 2014, Bâle
œuvre suisse #5: Jost Meier
«Fiktive Szenen» für Orchester
Sinfonieorchester Basel

18 et 19 juin 2014, Lucerne
œuvre suisse #6: Martin Jaggi
«Girga» für Orchester
Luzerner Sinfonieorchester

Collaboration avec SRF Kultur

La collaboration partenariale avec SRF Kultur porte d'excellents fruits puisqu'elle a conduit, pendant l'exercice sous revue, à l'enregistrement de 21 concerts donnés par nos membres, dont trois concernant le programme Œuvres Suisses. Jusqu'à présent, 10 de ces concerts ont été proposés à l'UER et repris par 70 émetteurs. Il faudra attendre la fin 2014 pour tirer un bilan définitif puisque les émissions proposées sur la plateforme y restent disponibles pendant un an.

Initiative contre l'immigration de masse

Responsables: Toni J. Krein, Lisa Humbert-Droz

Après l'acceptation par le peuple de l'initiative contre l'immigration de masse, orchester.ch a fait une enquête auprès de ses membres. Si le contingentement devait s'appliquer également aux musiciens des orchestres professionnels, cela toucherait les forces vives de ces orchestres, car plus de la moitié de leurs musiciennes et musiciens viennent de l'étranger dont une majorité des pays de l'UE. Le CSM (Conseil suisse de la musique) a organisé un échange de vues à ce sujet entre les associations, qui s'est tenu le 25 mars 2014. La discussion a montré que les membres du CSM ne peuvent se mettre d'accord sur une attitude commune quant au résultat de la votation, ni sur les mesures à prendre. La raison en est que nombre d'entre eux représentent non pas des organisations professionnelles, mais des groupes amateurs.

Le comité directeur de CULTURA a lui aussi traité le sujet lors de sa séance du 30 avril 2014. orchester.ch et l'UTS (Union des théâtres suisses) sont les plus concernés. Un contingentement dans le personnel artistique entraînerait une baisse sensible de la qualité au sein des théâtres aussi bien que de nos orchestres. Au vu de cette situation, le comité de CULTURA a décidé de demander un rendez-vous à l'autorité responsable, l'ODM (Office fédéral des migrations), pour lui exposer directement les préoccupations de nos deux associations. L'entretien qui a été convenu entre-temps avec Mario Gattiker, directeur de l'ODM, sera mené de notre côté par les présidents respectifs de l'UTS et d'orchester.ch, de conserve avec le président de CULTURA, le conseiller au États Felix Gutzwiller. Suivant les résultats de la discussion, notre Comité décidera d'autres démarches afin de représenter les intérêts de nos membres et d'obtenir un adoucissement des conséquences que la loi sur l'immigration de masse pourra éventuellement avoir dans notre environnement.

Procédure de consultation sur le Message culture de la Confédération

Responsables: Toni J. Krein, Lisa Humbert-Droz

La version provisoire du Message culture 2016–2019 contient un grand nombre d'approches et de propositions positives concernant la musique. La participation culturelle, en particulier, est largement traitée à l'enseigne de la formation musicale et en lien avec le nouvel article 67a Cst.

Le Comité a en outre pris connaissance avec satisfaction de ce que la série Œuvres Suisses a été incluse dans la procédure de consultation et y trouve une place de choix. La version provisoire du Message culture déclare explicitement que, au terme du programme, «il convient de développer un modèle d'encouragement à long terme de la musique d'orchestre; il s'agira en particulier de soutenir la création et l'exécution du répertoire suisse contemporain et de promouvoir la présence des orchestres professionnels suisses sur les scènes internationales.» Le Comité soulignera entre autres dans son avis sur le Message que l'intention ainsi exprimée ne pourra être réalisée qu'avec des fonds supplémentaires de la Confédération, qui viendront compléter les contributions existantes de Pro Helvetia.

Monitorage des CCT

Responsable: Franziskus Theurillat, Toni J. Krein

Les textes complétés ou réélaborés de toutes les CCT de nos orchestres nous étant parvenus (date de référence avril 2014), nous travaillons en ce moment à établir un tableau synoptique de la situation actuelle. Dès que ce tableau comparatif sera achevé, le Comité décidera de la suite des travaux quant aux solutions ressortant des meilleures pratiques au niveau suisse.

CULTURA

Responsable: Toni J. Krein

L'Association CULTURA est l'organisme faîtier des groupements d'intérêts des institutions culturelles suisses. CULTURA «souhaite donner une voix commune aux théâtres professionnels, orchestres et organisateurs de concerts, aux musées, bibliothèques et hautes écoles d'arts, au niveau national et tous domaines confondus, mais aussi défendre leurs intérêts en matière de politique culturelle ainsi que sur le plan juridique et économique» (citation des Lignes directrices).

orchester.ch est membre fondateur de CULTURA. Les autres membres sont actuellement les associations ou institutions suivantes: l'Union des théâtres suisses (UTS), l'Association des musées suisses (AMS), la Société suisse des Beaux-arts, la Fondation suisse pour la photographie, la Haute école d'art de Zurich (ZHdK) et la Bibliothèque Information Suisse (BIS).

Le comité de CULTURA a tenu six séances de travail au cours de l'exercice sous revue. Il a commencé par élaborer les Lignes directrices, qui formulent les thèmes fondamentaux de l'association. Il a également discuté de la participation à la procédure de consultation sur le Message culture 2016-2019 et déterminé l'attitude à adopter envers l'initiative contre l'immigration de masse (voir ci-dessus). Sous peu, il ouvrira un site internet et informera le public que CULTURA a été créée et a commencé ses activités.

Des rencontres ont par ailleurs eu lieu avec le précédent directeur de l'Office fédéral de la culture, Jean-Frédéric Jauslin et, après son départ, avec Isabelle Chassot qui lui a succédé. Elles ont permis de souligner que la Confédération devra désormais reconnaître CULTURA comme partenaire de discussion et lui prêter attention lors de procédures de consultation sur des sujets culturels.

Symposium sur l'avenir des orchestres

Responsables: Lisa Humbert-Droz, Toni J. Krein

Lors de sa journée de réflexion du 6 juin 2013, le Comité avait décidé d'organiser un symposium. Le contenu en a été planifié au cours de l'exercice sous revue, de sorte que le Comité a pu l'adopter lors de sa séance du 11 juin 2014 et fixer la date de la manifestation au 4 septembre 2015. Le symposium tentera de répondre aux questions suivantes: À quoi un orchestre symphonique ressemblera-t-il en 2025? Comment un orchestre se rendra-t-il à moyen terme indispensable pour notre société et comment fera-t-il en sorte de continuer à l'avenir à trouver son public?

Le symposium devra également permettre aux représentants des diverses divisions de nos orchestres membres de mieux faire connaissance et de mieux s'interconnecter.

Solution en matière d'assurance valable pour l'ensemble de l'association

Responsable: Toni J. Krein

Qualibroker AG Zürich a, sur mandat du Comité, établi un tableau anonymisé des conditions d'assurance actuellement en vigueur chez certains de nos orchestres membres. Ce tableau sera présenté lors de l'assemblée générale du 25 septembre 2014. Chaque orchestre décidera pour lui-même s'il peut en résulter une solution d'assurance valable pour l'ensemble de l'association, et devrait le cas échéant conclure son propre contrat avec Qualibroker ou une des sociétés d'assurance soumises à évaluation.

Activités du président

Au cours de l'exercice sous revue, le président a eu de nombreuses rencontres bilatérales avec des représentants d'organisations partenaires et a participé aux assemblées générales du CSM, de l'USDAM, de SUISA, ainsi qu'à la manifestation pour le cinquantenaire du CSM et à la rencontre de l'intergroupe parlementaire Musique.

Il a assisté pendant la saison passée à des concerts de tous les orchestres membres et a mené des discussions avec les organes dirigeants de ces mêmes orchestres. Il a également assisté à toutes les créations qui ont eu lieu dans le cadre d'Œuvres Suisses.

FIM Oslo

Le président d'orchester.ch a participé pour la première fois à une édition de la Conférence internationale des orchestres organisée par la FIM (Fédération internationale des musiciens), qui avait lieu cette année à Oslo. La conférence a offert d'excellentes possibilités d'échanges de vues avec des délégués des organisations musicales d'autres pays. Il en est également résulté des occasions de discuter avec des représentants d'organisations sœurs, notamment de Grande-Bretagne. Le directeur de l'ABO (Association of British Orchestras), Mark Pemberton, a souligné dans l'entretien avec lui la nécessité d'un relevé supranational régulier de données spécifiques sur les orchestres, et a souhaité qu'un questionnaire soit élaboré dans ce but.

Le Comité trouve lui aussi cette idée judicieuse. La direction prend en main l'élaboration d'un questionnaire permettant des comparaisons avec d'autres pays.

Remerciements

Le président remercie chaleureusement tous les membres, le Comité, les vérificateurs des comptes, le secrétariat et toutes les organisations partenaires pour la collaboration agréable et engagée qu'ils ont apportée au cours de l'exercice écoulé.

Assemblée générale

L'assemblée générale ordinaire de l'association a eu lieu le 29 novembre 2013 à l'Opéra de Zurich. Florian Scheiber, directeur des concerts du Synfonieorchester St. Gallen, a été élu à l'unanimité pour succéder à Thomas Pfiffner au sein du Comité.

En raison de la cérémonie pour le départ d'Otto Grosskopf qui se tenait ce même jour, l'éloge du travail de Thomas Pfiffner a été repoussé à l'assemblée générale 2014.

Anton Stocker, Konzert Theater Bern; Peter H. Keller, anciennement au Luzerner Sinfonieorchester; et Andreas Frauenfelder, Opernhaus Zürich, ont été réélus respectivement comme vérificateurs des comptes et comme suppléant.

L'assemblée générale a nommé Lisa Humbert-Droz, Humbert Partner AG Berne, comme nouvelle directrice à partir du 1.1.2014.

Elle a pris congé d'Otto Grosskopf, directeur commercial d'Opernhaus Zürich AG, qui partait à la retraite à la fin 2013.

L'assemblée terminée, les participants ont assisté à la représentation de l'opéra «Faust» de Charles Gounod.

Affiliations

orchester.ch est membre des institutions suivantes:

- Conseil suisse de la musique CSM
- pearle* - Ligue européenne des associations d'employeurs des arts du spectacle (en coopération avec l'UTS)
- Association CULTURA, Berne

Liste des abréviations

ABO	= Association of British Orchestras
AMS	= Association des musées suisses
BIS	= Bibliothèque Information Suisse
CCT	= Convention collective de travail
CSM	= Conseil suisse de la musique
FIM	= Fédération internationale des musiciens
OCL	= Orchestre de Chambre de Lausanne
ODM	= Office fédéral des migrations
OFC	= Office fédéral de la culture
OSR	= Orchestre de la Suisse Romande
PH	= Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia
SIG	= Coopérative suisse des artistes interprètes
TOBS	= Orchestre symphonique Bienne / Fondation Théâtre et Orchestre Bienne Soleure
USDAM	= Union suisse des artistes musiciens
UTS	= Union des théâtres suisses